

## INDICE

Il film italiano nella storia del cinema . . . . .	7
Il neorealismo . . . . .	15
Precedenti del neorealismo: la presenza di Zavattini . . . . .	18
Il "primo" neorealismo. . . . .	27
La concezione "neorealista" di Roberto Rossellini. . . . .	31
Favola e realtà. . . . .	42
Vittorio De Sica e "la rivoluzione della verità" . . . . .	60
Il ruolo di Luchino Visconti. . . . .	70
Altre personalità del neorealismo . . . . .	80
Memoria e fantasia di Federico Fellini . . . . .	94
Antonioni, Rosi e la "seconda generazione". . . . .	103
Un'altra "ondata". . . . .	114
Conclusione . . . . .	123
Appendice: tavole per una storia del cinema italiano muto e per una preistoria del neorealismo . . . . .	131
Bibliografia . . . . .	138