

# СОДЕРЖАНИЕ

От редактории . . . . .	5
М. Ромм. Вступительное слово об Учителе . . . . .	7

## РЕЖИССУРА. ИСКУССТВО МИЗАНСЦЕНЫ

A priori . . . . .	13
Введение . . . . .	16
«Возвращение солдата с фронта» . . . . .	27
I . . . . .	27
II . . . . .	47
Движение стилей . . . . .	65
Об отказном движении . . . . .	81
III . . . . .	90
IV . . . . .	107
V . . . . .	132
VI . . . . .	158
VII . . . . .	230
VIII . . . . .	281
IX . . . . .	309
X . . . . .	407
XI . . . . .	448
«Катерина Измайлова» и «Дама с камелиями» . . . . .	536
«Тереза Ракэн» . . . . .	605
Торито . . . . .	631
[Органичность и образность] . . . . .	652

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Очередная лекция . . . . .	675
Планировка . . . . .	709
К вопросу мизансцены . . . . .	717

КОММЕНТАРИИ . . . . .	741
-----------------------	-----

Указатель имен . . . . .	780
--------------------------	-----