

Inhalt

Vorwort Seite 7

1. Direct Cinema und Cinéma Vérité Seite 8

Um 1960: ein Generationswechsel · USA: Direct Cinema · Frankreich: Cinéma Vérité · Kanada: Pierre Perrault · Die kritische Aneignung der neuen Technik in Osteuropa · Anfänge des Direct Cinema in der Schweiz und der Bundesrepublik

2. Lateinamerika – Von der kubanischen Revolution bis zum Putsch in Chile Seite 26

Kuba: Im Dienst der Revolution · Die kubanische Wochenschau und Santiago Alvarez · Argentinien: Der Kampf um ein authentisches Kino · Uruguay und Venezuela: Flugblattfilme · Kolumbien: Carlos Alvarez und Marta Rodríguez/Jorge Silva · Chile: Das Kino der Unidad Popular · Filme der Solidarität

3. Mai 68 und Vietnamkrieg – Gegenöffentlichkeit durch Dokumentarfilme Seite 46

Westberlin: Studentenbewegung und Film · USA: Vietnamfilme – Vom Protest zur Analyse · Dokumente aus Vietnam · Der Pariser Mai: Studenten und Arbeiter

4. Die Entdeckung des Alltags Seite 60

Klaus Wildenhahn · Peter Nestler · Methoden der Alltagsbeobachtung · Bundesrepublik: Eine Stimme für die Unterprivilegierten · Schweiz: Minderheiten und Randgruppen · DDR: Porträts und Lebensläufe · Polen, Ungarn, Jugoslawien · USA: Frederick Wiseman · Die Kamera · Die Montage

5. Politische Arbeit mit Dokumentarfilm Seite 90

Filmgruppen: Produzenten und Verleiher · Streiks, Fabrikbesetzungen · Filme von Frauen · Minderheiten – Randgruppen der Gesellschaft · Gegen Atomkraftwerke und die Zerstörung der Umwelt · Häuserkampf, Jugendprotest · Exkurs: ČSSR 1968, Polen 1980/81

6. Regionalismus der siebziger Jahre Seite 106

Filme ethnischer Minderheiten · Der ethnographische Film in Europa · Topographie der DDR · USA: Vermont People und Les Blank · Städte, Stadtlandschaften

7. Geschichte im Dokumentarfilm der sechziger und siebziger Jahre Seite 118

Faschismus und «Drittes Reich» · Zwischenbemerkung zur Methode · Erinnerung: Gruppen- und Einzelporträts · Schauplätze der Geschichte · Der spanische Bürgerkrieg · Gegengeschichtsschreibung und «Oral History» · Gegengeschichtsschreibung: Proletarische Tradition/Frauen in der Arbeiterbewegung · Exemplarische Biographien · Gegengeschichtsschreibung in den USA · Von der Momentaufnahme zur Chronik

8. Dokumentarfilm und Fernsehen Seite 144

Verfügbarkeit und Allgegenwart · Dokumentarfilm: Neue Impulse fürs Fernsehen? · Formen der TV-Dokumentation · Bundesrepublik siebziger Jahre: Restriktionen, neue Ansätze · Hans-Dieter Grabe · Die Wirkung des Dokumentarfilms im Fernsehen

9. Dokumentarfilme der Dritten Welt – die siebziger Jahre Seite 154

Lateinamerika: Exil und Solidarität · Palästinenser – Arabische Länder · Dokumentarfilm in Schwarzafrika · Südafrika · Asien: China, Indien, Iran · Indianer: Fremde im eigenen Land · Erste und Dritte Welt · Exkurs: Der ethnographische Film

10. Grenzüberschreitungen und Mischformen Seite 184

Der dokumentarische Essay · Johan van der Keuken · Experimentalfilme · Dokumentarfilme von Spielfilmregisseuren · Christian Rischert · Der dokumentarische Spielfilm · Autobiographisches – Der Mut zum Privaten

11. Super-8 und Video – die dokumentarischen Medien der Zukunft? Seite 198

Super-8: Vom Amateurfilm zum Mittel alternativer Medienarbeit · Video: Die Umfunktionierung eines Mediums · Video militant und People's Video · Die Jugendbewegung

Filmographien Seite 207

Bibliographie Seite 217

Verleihverzeichnis Seite 218

Fotonachweis Seite 218

Register Seite 219

Personen und Arbeitsgruppen · Deutsche Filmtitel · Ausländische Filmtitel