

Obsah XII. ročníku.

Odborné články.

Str.	Str.		
Fotografický přístroj, kterým se hotoví pozitivní obrazy na papíru	4	Ukládání lučebnin	104
Tonování obrazů na vyvolávacích papírech	23	Vyrovnávací vývojky (Soliman)	122
O vyspělosti nynějšího pozitivního materiálu	42	Stereoskopická fotografie (Ing. Milota Fanderlik)	138
Výraz v portretní fotografii	44	Zdržovač ve vývojkách	140
Staré objektivy	46	Sensitometrické měření citlivosti negativního materiálu	158
Krajina, deska citlivá k barvám a filtr (Mil. Hlaváč)	62	Clonění při zvětšování	179
Předpisy pro zpracování výrobků Marion	82	Různé způsoby nepřímého tonování siričím sodným	180
		O správném sušení	198
		Závoje na negativech	202
		Zásady (Mil. Hlaváč)	222

Různé články.

Str.	Str.		
Nástin historie o vývoji kinematografie	2	Dvanáct největších omylů, které zničí každý obchod	178
Zkušenosti s filmováním v tropických krajinách	5	Světová soutěž společnosti Kodak	181
Jak byly vyvolány filmy, nalezené v pozůstatcích Andréovy výpravy	22	Hrstka rad pro obchodníky s fotografickými potřebami se zvláštním ohledem k přístrojům 3×4 cm	200
Výstava klubu fotografů amatérů na Král. Vinohradech	63	Ceny pro útěchu ve světové soutěži Kodak	206
100.000 dolarová světová soutěž „Kodak“	85	Výsledek fotografické autosoutěže 1931	207
Z minulého století. (prof. dr. Erich Stenger)	100, 119	Kdo může pomoci od nezaměstnanosti	225
Výsledek soutěže továrny Ako	105		

Technická hlídka.

Str.	Str.		
Hloubka kresby u fotografických snímků	16	Zkoušení červeného světla tmavé komory	36
Roztoky a lázně podle obsahu	16	Čištění misek	36
Snadnější vyvolávání filmů z film-paků	36	Zesilování cenných negativů	37
		Vývojky pro vyvolávání negativů s jemným zrnem	37

<i>Str.</i>	<i>Str.</i>		
Nepřímé tonování obrazů siri- kem amonným	56	Červené světlo tmavé komory	132
Vývojka metolová s pyrokatechi- nem	56	Vývojka pro vyvolávání diaposi- tivů v hnědém tonu	132
Správná teplota fotografických lázní	56	Při hotovení reprodukcí	132
Vyvolávání negativů s jemným zrnem	57	Odměřování expozičních dob na závěrce Compur	150
Zeslabovač poměrně zeslabující	76	Rušič ustalovací lázně	150
Správná expozice při snímku	76	Obrazy leptané do skla	151
Chraňme se před skvrnami na ne- gativu	76	Osvětlení při fotografování	152
Přeměna negativu v pozitiv	94	Odstranění laku z negativu	170
Výhodná náhrada za teleobjektiv	94	Tmavá, veliká skvrna uprostřed obrazu	172
Nešetřme vývojkou!	95	Vyvolávání s jemným zrnem zčer- nalého stříbra	172
Zeslabovač ze síromočoviny a jo- didu draselného	95	Chemické a fyzikální vyvolávání	191
Rušič sirtatanu sodného	113	Nekonečno u různých objektivů	192
Zeslabování negativů	113	Ošetřování fotografického pří- stroje	192
Opláchnutí negativů mezi vyvolá- váním a ustalováním	113	Písek ve fotografickém přístroji	192
Vyvolávání filmových negativů s jemným zrnem	113	Vypírání negativů a obrazů	216
Čištění lahví	114	Všeobecná pravidla pro vyvolá- vání desek a filmů	217
Zeslabovač pro tvrdé negativy	114	Opravy negativů novým kokcinem	235
		Vyvolávání při jasném světle	236

Zprávy z fotografického průmyslu.

<i>Str.</i>	<i>Str.</i>		
Malé obrazy jsou velikou módou	15	Co nám pomůže clona	55
„Kodascope“, promítací přístroj společnosti Kodak	15	Nagelova Pupilla	74
O novém přístroji „Pupilla“	15	Stanice pro zpracování obra- covacího filmu Ciné - „Kodak“ v Praze	74
Není třeba ani kapesní svítilny	15	Závody Halie v České Kamenici	74
Speciální film Antihalo pro Leicu	34	Eisenbergský film Flavirid jest zde!	75
Fotografovati ulice v noci nepo- daří se skoro nikdy	34	Nepatrný negativek nesnese zrna	75
Nový Gevaertův svitkový film „Express“ se zvýšenou citlivostí 23° Scheinera	34	Zvětšovací přístroje pro malé ne- gativy	75
Opět nový Ciné „Kodak“ (Mo- del M)	35	Novinka na českoslov. fotografic- kém trhu	92
Pohodlný způsob, jak zhotoviti snímky ve vlastním domově	35	Optické závody G. Rodenstock v Mnichově	93
S jarem se blíží nové období pro fotografy amatéry	54	Eisenbergská továrna na fotogra- fické desky Otto Kirschten	93
Ako, továrna na fotografické desky	54	Jednotný motiv	93
Perutzův film se žlutým pásem na zelenobílém obalu?	54	Vezmi mne s sebou	93
Kinematografické snímky v bytě	55	V srpnu letošního roku bude to- mu deset let	111
Fotografování na dálku dýmem i kouřem!	55	Vyvolávací papír „Neovera“ pro zelené tony	112
		„Verichrome“ nový film „Kodak“	112

	<i>Str.</i>
Fotografové amatéři, kteří chtějí hotoviti obrazy nad obvyklý průměr hodnoty	112
Také žáci chtějí fotografovati	112
Radostné získávání zákazníků	130
Nová Voigtländerova komora	131
Pokyny pro zpracování filmu „Verichrome“	131
1½ milionu marek určila Agfa	131
Firma Hauff-Leonar	132
Továrna Voigtländer	149
Několik novinek společnosti Kodak	149
Malinký negativ — obrovský veliký obraz!	150
Pět různých druhů filmů pro Leicu	169
„Kodatoy“ . Promítací přístroj „Kodak“ pro každého	169
Žluté filtry Agfa zlevnily!	170
Jaká to byla obtíž	170

	<i>Str.</i>
Značnou procentuální částku ve vydání každého fotografa z povolání	190
Opět nový film pro Leicu	191
Pilot, velice příruční zrcadlová komora pro rozměr obrázků 3×4 cm	191
Nový Voigtländerův film	215
Fotografické snímky ve vlastním domově	216
Nové výrobky továrny „Fotochema“	234
Nová Perutzova deska Persenso 23° Scheinera	234
Makinetta, nová Plaubelova komora	234
Nový negativní materiál „Kodak“	234
O komoře Vollendě	235
Zabrániti přeexposicím při snímcích s bleskovým světlem	235

Odborná literatura.

	<i>Str.</i>
Photograms of the Year 1930	16
Album XXVI. mezinárodního fotografického salonu v Paříži 1930	17
Americká fotografická ročenka 1931	17
Jak vzniká amatérský film? (H. Lange)	17
V kouzelné říši filmu (Dr. G. V. Mandel)	17
Z ranných dob fotografie 1840—1870 (Dr. H. T. Bossert a H. Guttman)	17
Fotografický rok 1931 (Dr. Walter Heering)	18
Československá ročenka	18
Cizí odborné časopisy, které docházejí naší redakci	18, 38
Zimní fotografie (H. Kammerer)	37
Filmované lyžování	38
Československá fotografie 1931	57
Luci ed Ombre	57
Jak se fotografuje při umělém světle (Dr. Kurt Jacobson)	58
Hauf-Leonarovy zprávy 58, 77, 115	58, 77, 115
Časopis Agfa - Photoblätter 58, 78, 153, 173, 218 a 237	58, 78, 153, 173, 218 a 237
Fotografování při umělém světle (Mil. Hlaváč)	77
Snímky proti světlu s Meyerovým Plasmatem	77
Návod ke kolorování fotografic-	

	<i>Str.</i>
kých obrazů (G. Mercator)	77
Přírodní snímky (F. Kantak)	96
Správná expozice (Dr. J. Rheden)	96
Stereoskopická prakse (Ed. H. Tropsch)	96
Snadné fotografování (A. Stüler a K. Wagner)	96
Exposiční tabulka časopisu Photofreund	96
Kniha o lvech (Martin Johnson)	97
Fotografování Leicou (Curt Emmermann)	114
Krásný fotografický obraz (W. Niessen)	114
Fotografický slabikář (Bruno Meier)	133
Kniha o fotografování (H. Kammerer)	133
Zvětšování, zmenšování, reprodukování (A. Streissler)	134
Předchůdci ve fotografování (V. Dost.)	134
Historie kinematografie (V. Dost)	134
Titulky v amatérském filmu (H. Lange)	153
Časopis Perutzovy zprávy	153
Amatérský zvukový film (B. Kuplent)	153
Fotografický objektiv (Dr. Hans Schulz)	173
Technika bromolejového přetisku (Willy Zielke)	173

<i>Str.</i>	<i>Str.</i>
Příručka moderní fotografie (Ing. chem. Josef Katrnožka) . . . 193	Vyvolávání cizích snímků a oprava pochybených negativů (Jaroslav Milbauer) 217
Kniha ročních počasí 193	Davidův rádce ve fotografování (Ludvík David, generál v. v.) 217
Úzký film jako film školní (Max Tiesler) 193	Fotografická ročenka časopisu „Photofreund“ 236
Ročenka časopisu Photofreund . 193	Německý fotografický almanach . 236
Fotografie se správnými odstíny (Max Schiel) 194	Nauka o fotografii (F. W. Frerk) 237
Amatér, filmující na úzkém filmu (F. W. Frerk) 194	Rádce ve fotografování (L. David, generál v. v.) 237

Zprávy osobní z kruhů odborných.

na straně 134., 154. a 238.

Část amatérská.

na straně 14., 32., 53. a 54., 73. a 74., 92., 110. a 111., 129. a 130., 148. a 149., 168., 189. a 190., 214. a 215., 232. a 233.

Fotografické výstavy a soutěže.

na straně 13., 32., 53., 72. a 73., 91. a 92., 109. a 110., 128. a 129., 147. a 148., 167., 189., 214. a 232.

Různé zprávy z oboru.

na straně 7. až 13., 27. až 31., 47. až 52., 66. až 72., 86. až 91., 106. až 109., 124. až 128., 143. až 147., 160. až 167., 183. až 189., 208. až 214. a 226. až 232.

K našim obrazovým přílohám.

na straně 18., 38., 59., 78., 97., 115., 134., 154., 174., 194., 216. a 238.

