

## OBSAH

|   |     |
|---|-----|
| <i>Sergej Ejzenštejn</i> (Lubomír Linhart)                  | 5   |
| Od autora   | 51  |
| Jak jsem se stal režisérem                                  | 55  |
| Revolucí k umění, uměním k revoluci                         | 65  |
| Dvanáct apoštolů  | 68  |
| Organičnost a patos v kompozici filmu<br>„Křižník Pořomkin“ | 85  |
| Experiment srozumitelný miliónům                            | 95  |
| Vlastenectví — naše téma                                    | 100 |
| Alexandr Něvskij  | 103 |
| Pravé prostředky vynalézavosti                              | 116 |
| Bolševici se smějí  | 127 |
| Vlci a ovce   | 135 |
| Můžeme  | 138 |
| Ne barevný, ale barvitý                                     | 141 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Barvitý film            | 147 |
| O stereoskopickém filmu | 158 |
| Problémy kompozice      | 168 |
| Charlie the Kid         | 195 |
| Haló, Charlie!          | 230 |
| Diktátor                | 232 |
| Montáž 1938             | 237 |
| Vertikální montáž       | 277 |
| Americká tragédie       | 377 |
| Dickens, Griffith a my  | 387 |
| PRKFV                   | 452 |
| Vždycky kupředu!        | 472 |