

# INDICE

	Pag.
Premessa . . . . .	5
Il "cinématographe" dei Lumière ed altri apparecchi . . . . .	11
Georges Méliès . . . . .	14
Industria e spettacolo nei primi tempi . . . . .	19
Conquista dei mezzi espressivi . . . . .	23
D. W. Griffith . . . . .	36
Charles Chaplin . . . . .	39
F. W. Murnau . . . . .	46
Eisenstein, Pudovkin e le teorie sul montaggio . . . . .	53
Il sonoro . . . . .	57
René Clair . . . . .	67
G. W. Pabst . . . . .	74
King Vidor . . . . .	81
John Ford . . . . .	84
Il cinema in Europa . . . . .	87
Parigi e dintorni . . . . .	110
Il cinema nel Nord-America . . . . .	114
Bibliografia . . . . .	123
Indice dei nomi . . . . .	131
Indice dei titoli . . . . .	139