

Inhaltsverzeichnis.

	Seite :
Vorwort	
Einleitung: Allgemeine Fragestellung.	1— 4
A. Die literarische Vorform des Films	5—10
I. Manuskript und Drehbuch	5— 8
1. Drehbuch und Notenbild	
2. Drehbuch und Dramentext	
3. Drehbuch und Regiebemerkungen des Dramas	
II. Verfilmung eines literarischen Werkes	8— 9
III. Das Ansatzfeld zur Wesenserkenntnis des Films	9—10
B. Die Technik als Grundlage des Films	11—22
I. Entwicklungsnotwendigkeit	11
II. Technik und Kunst	11—13
III. Die Einheit der filmischen Grundgesetze	13—22
1. Stummfilm und Tonfilm	
2. Das Wort im Film	
3. Die Farbe im Film	
4. Die Zukunftsentwicklung des Films	
a) der plastische Film	
b) das Nebeneinander der Filmspielarten	
c) Komplettfilm und Vergrößerung des Bildrahmens	
C. Die Beziehungen des Films zu den einzelnen Künsten	23—56
I. Film und bildende Kunst	23—29
1. Allgemeinunterschied	
2. Film und Griffelkünste	
3. Film und Malerei	
4. Der Begriff des Raumzeitlichen	
5. Der Begriff des Zeiträumlichen (Musik)	
II. Film und Musik	29—37
Die Herausstellung der Formmittel	
1. Rhythmus	
2. Melodie — Bilderfolge	

3. Akkord — Bildgleichzeitigkeit	
4. Kontrapunkt und Parallelismus	
5. Leitmotiv	
6. Gleichheit der musikalischen und filmischen Formmittel	
III. Film und Wortkunst	37—52
1. Die Vielfalt der Gattungszuordnungen.	
2. Drama und Epos vorherrschend	
3. Gegensatz des Films zu Drama und Bühne	
4. Gleichstimmigkeit mit epischer Darstellungsweise	
5. Film und Wortkunst grundsätzlich verschieden	
6. Die filmische Grundform: episch, nicht dramatisch	
7. Der Film ein „Antitheater“	
IV. Film und Hörspiel	53—55
1. Ausdrucksmittel — Ausdrucksform	
2. Das Hörspiel keine Form des Films	
D. Grundlegung der filmischen Gestaltung	57—102
I. Das Gesetz der Zweipoligkeit	57— 59
II. Die filmische Gestaltung der Welt	59— 71
1. Der Mensch im Film	
a) als Naturwesen	
b) als Gemeinschaftswesen	
c) als Schauspieler	
das filmische Gesicht	
der filmische Bewegungsstil	
2. Mensch und Umwelt im Film	
III. Das Verhältnis der Tonmittel zu den optischen Ausdrucksmitteln	71—86
1. Wort	
2. Geräusch	
3. Musik	
IV. Filmgestaltung aus dem Ton	85—91
1. Tonfilm und Oper	
2. Filmgestaltung aus der Musik	
V. Der Begriff filmisch	91—102
1. Ausschaltung des Stoffbegriffs	
2. Ausschaltung des Handlungsbegriffs	
3. Ausschaltung des Drehbuchs	
4. Darstellung des Begriffs filmisch	
Anmerkungen	103—108
Schriftennachweis	109—114