

## *Inhaltsverzeichnis.*

	Seite
Vorworte . . . . .	5
Inhaltsverzeichnis . . . . .	6—7
Verzeichnis der Sonderbeilagen . . . . .	8
VORSPIEL: WARUM FILMTITEL? . . . . .	9—14
1. Warum, weshalb, wieso . . . . .	11
ERSTER TEIL: TECHNIK DES FILMTITELS . . . . .	15—98
2. Wie der Titel sein soll . . . . .	17
Möglichst kurz . . . . .	17
Allgemein verständlich . . . . .	17
Leserlich . . . . .	17
Gefällig . . . . .	19
Scherzhafte Titel . . . . .	19
Der Titel im Familienfilm . . . . .	21
Der Titel im Reisefilm . . . . .	22
Der Titel im Vereinsfilm . . . . .	22
Der Titel in wissenschaftlichen Filmen . . . . .	22
Manchmal sind Titel verboten . . . . .	23
3. Die Grundlagen der Titeltechnik . . . . .	24
4. Text-Titel . . . . .	45
Der geschriebene Filmtitel . . . . .	45
Der gedruckte Filmtitel . . . . .	53
Der gelegte Filmtitel . . . . .	55
Der geklebte Filmtitel . . . . .	58
5. Trick-Titel . . . . .	61
Der Wandertitel . . . . .	61
Der Springtitel . . . . .	63
Der Buchstabenrick . . . . .	66
Der einkopierte Titel . . . . .	69
Der Ueberblendtitel . . . . .	72
Der Schreibricktitel . . . . .	78
Der Zeichentricktitel . . . . .	80
Die Filmmarke des Amateurs . . . . .	83
6. Der Titel im Farbenfilm . . . . .	86
7. Die Länge der Titel . . . . .	89

	Seite
8. Chemie des Filmtitels . . . . .	91
Titelentwickler . . . . .	91
Titelfärbung . . . . .	92
9. Das Einkleben der Filmtitel . . . . .	94
ZWEITER TEIL: REGIE DES FILMTITELS . . . . .	99—143
10. Muß der Film immer mit einem Titel beginnen? . . . . .	101
11. Der Titel im Bild . . . . .	106
12. Der illustrierte Titel . . . . .	109
13. Symbolische und suggestive Filmtitel . . . . .	116
14. Titel, die aus dem Rahmen fallen . . . . .	123
15. Allerhand Titelrequisiten . . . . .	128
16. Ein Posten Titelvorschläge billig abzugeben . . . . .	130
17. Wo muß der Titel sitzen? . . . . .	139
18. Die Teilung von Titeln . . . . .	143
19. Das Wörtchen „Ende“ . . . . .	147
20. Schlußwort . . . . .	151