

Básně:

OBSAH.

a) původní:

<i>Bednář Kamil</i> : Co říká poesie	37—38
Volání	268—270
Krajina ve sněhu	165
<i>Brož Josef</i> : Most	299—300
<i>Bochořák Klement</i> : Ztráty	295
<i>Halas František</i> : Dešť	6
Přání	7
Svitáníčko	6
Vypravěč	78—79
<i>Hiltscher Josef</i> : Stesk	300
<i>Kolman Cassius Jaroslav</i> : Klavír	293—294
<i>Macháček Jaroslav</i> : Úl	299
<i>Mašek Jiří</i> : Moudrý Jaromír	79
<i>Mikulášek Oldřich</i> : Děvče s váhami	165—166
<i>Palivec Josef</i> : Spáč	120—123
<i>Pilař Jan</i> : O prvním početí	296—297
<i>Tomeš J. M.</i> : Úryvek z básně „Za“	297—298
<i>Vincentová Luisa</i> : Vodomet	166

b) přeložené:

<i>Bertran de Born</i> : Jen kdo se bije, žije	17—19
<i>Bernart de Ventador</i> : Tak mám srdce plno jasu	15—17
<i>Cardenal Peire</i> : Město bláznů	19—21
<i>de Castro Eugénio</i> : Sagramorův monolog (přel. L. Čivrný)	47—49
<i>Gil Augusto</i> : Z cyklu Meditace na témata z Ekleziasty (př. L. Čivrný)	49
<i>Goethe J. W. von</i> : Torquato Tasso (závěr dramatu) (přel. B. Mathesius)	109—113
<i>Guilhem, hrabě de Peitien</i> : Povídka o kocouru	12—15
<i>Heym Georg</i> : Daleký, dálný večer (přel. F. Vrba)	164
Duben (přel. F. Vrba)	162
Má duše (přel. F. Vrba)	157
Náměsíčnice (přel. F. Vrba)	160
Oblaku podobný... (přel. F. Vrba)	161
Podzimní zahrada (přel. F. Vrba)	163
Sen prvního šera (přel. F. Vrba)	162
Slepec (přel. F. Vrba)	157—158
Smrt milenců (přel. F. Vrba)	158—159
Umírající Faun (přel. F. Vrba)	164
<i>Jiménez Juan Ramón</i> : Básník na koni (přel. L. Čivrný)	230—231
Elegie (přel. L. Čivrný)	230
Podzimní dešť (přel. L. Čivrný)	233
Rosnička (přel. L. Čivrný)	231—232
Tam v zénitu, tam luna průsvitná je... (přel. L. Čivrný)	234
Zpěv noci (přel. L. Čivrný)	232—233
<i>Lopes-Vieira Affonso</i> : Písnička (přel. L. Čivrný)	50
<i>Machado Antonio</i> : Dětský sen (přel. F. Nechvátal)	227—228
Němés (přel. F. Nechvátal)	229
Ó noci zlatohřivá (přel. F. Nechvátal)	228—229
Sladký žal (přel. F. Nechvátal)	229—230
Své čisté přítelkyni (přel. F. Nechvátal)	226—227
<i>Pessoa Fernando</i> : Blažené ostrovy (přel. L. Čivrný)	52
Modlitba (přel. L. Čivrný)	52—53
Pomník (přel. L. Čivrný)	51—52
Portugalské moře (přel. L. Čivrný)	51

<i>Rambaut de Vaqueyras: Rambaut a spanilá Janovanka</i>	21—25
<i>Riquier Giraut: Soumrak trobadorů</i>	25—26
<i>Trakl Georg: De profundis</i> (přel. F. Nechvátal)	154—155
Foehn (přel. F. Nechvátal)	155
Noc (přel. F. Nechvátal)	156—157
šeptáno odpoledni (přel. F. Nechvátal)	153—154
Zpěv odloučeného (přel. F. Nechvátal)	155—156

Kritické stati a úvahy:

<i>Branžovský Josef: K utváření reality v uměleckém díle</i>	114—120
Několik poznámek k situaci filmu	319—321
<i>Černý Václav: Kultura a charakter</i>	1—5
Pohled na současnou poesii portugalskou	44—47
<i>Helmuth-Brauner Vlad.: Martenova cesta myslitelská</i>	253—260
<i>Jiráť Vojtěch: Dva předchůdci: Georg Trakl a Georg Heym</i>	147—153
Sládek	234—240
Zeyrova zpovědnice (K novému vydání „Básní“)	7—12
<i>Kopecký Jan: Kultura slova na českém jevišti</i>	167—174
O společenském úkolu umění	38—43
Svět dramatu	314—319
<i>Kovářna František: Historisace a historismus</i>	217—225
Mezi životem a teorií	73—77
O pohádku	300—306
<i>Kvapil J. S.: K dvěma publikacím nerudovským</i>	261—267
<i>Nečásek: Na okraj překladů z řecké dramatiky</i>	306—310
<i>Patočka Jan: Světový názor, obraz světa, filosofie</i>	79—87
<i>Polák Karel: Kritik Neruda</i>	174—190
K novým edicím starší literatury	310—314
Sborník o Arnu Novákovi	124—132
<i>Svrček J. B.: Kovárnovy rozpravy a monografie o výtvarném umění</i>	190—194
<i>Tichý Vítězslav: Příklad Gerharda Hauptmanna</i>	289—293

Průhledy:

a) do nové poesie:

<i>Černý V.: O K. Bednářovi (Po všech svatbách světa)</i>	26—29
O I. Blatném (Melancholické procházky)	26—29
O J. Kolářovi (Křestný list)	26—29
O „Smrtím tanci“ (uspoř. J. Vašica)	61—65
O J. Urbánkové (Slunečnice)	90—92
O A. Vrbové (Řeka na cestách)	90—92
<i>Janů Jar.: O Zd. Vavříkovi (Poesie)</i>	272—274
O J. Bojarovi (Modravá šerka)	323
<i>Kopecký J.: O K. Bochořákovi (Ušchlé květiny)</i>	132—134
O J. Hiršalovi (Noclehy s klekání)	242—244
O K. Kapounovi (Ty a já)	54—55
O Z. Skybovi (Meditace nad Prostými motivy. Sedmero modliteb)	29
<i>Polan B.: O J. Čarkovi (V zemi české)</i>	194—195
O F. Hrubínovi (Země sudička)	53—54
O J. Nečasovi (Návrat)	322—323
O J. Seifertovi (Jaro sbohem)	88—90
O J. Pilařovi (Dům bez oken)	270—272

b) do nové prózy:

<i>Jiráť V.:</i> O M. Kratochvílovi (Osamělý rváč)	134—135
O F. Křelinovi (Amarú, syn hadí)	323—326
O A. M. Tilschové (Orlí hnízdo)	196—198
<i>Novotný J.:</i> O K. Dvořáčkovi (Cesta k tichému domu)	95—96
O R. Habřinovi (Věnc z klokočí)	57—58
<i>Polák K.:</i> O O. Barényiové (Janka)	55—56
O O. Barényiové (Rybí náměstí)	331—332
O Z. Bárovi (Mrtví mluví. Román ztracených let)	201—203
O Z. Bárovi (Než zahoukla siréna)	98—99
O J. Drdovi (živá voda)	241—242
O H. Dvořákové (Doktorka Diana Holcová)	198—200
O F. Hamplovi (Červánky. Dvojí dobrodružství Karla Gabriela)	200—201
O M. Hanušovi (Méněcennost)	275—277
O J. Havlíčkovi (Synáček)	326—327
O D. Jankovi	327—328
O M. Kosnarové (Poutníci)	332
O J. Š. Kubínovi (Hrozná chvíle)	245
O Fr. Lesařovi (Tvůj bližní)	333
O P. Lovričovi (Děti ulice)	58—59
O I. R. Malé (Tajemná píseň)	195—196
O P. Naumanovi (Více zlého)	92—94
O J. Pecháčkovi (Marná setkání)	56—57
O G. Pošmourném (Za mušelinovou záclonou)	96—97
O M. Prušákové (Lastura pokojného ducha)	30—31
O L. Ptáčkovi (V klopě růži)	94—95
O V. Řezáčovi (Svědék)	275—277
O B. Svatošovi (Cesta leží uprostřed, Ruce laskají zemi, Nad lesy stoupá dým)	329—331
O O. Šafránkovi (Pohodlný Klaudián)	283—284
<i>Tichý Vítězslav:</i> O A. Šrámkovi (Dědina v květu)	277—278
O T. Svatoplukovi (Dům v Betlemské)	328—329

c) do nové esejistiky:

<i>Černý V.:</i> O J. Tannerovi a F. Cidlinském (Život a sláva svatého Václava)	61—65
<i>Dostál J.:</i> O J. Bachtíkovi (Antonín Dvořák dirigent)	207—208
O J. Plavcovi (František Škroup)	210—212
O J. Rackovi (Antonín Dvořák a Morava)	207—208
O J. Schreibrovi (Antonín Dvořák)	207—208
<i>Frída Vlad.:</i> O V. Tichém (Jaroslav Vrchlický)	278—283
<i>Hellmuth-Brauner V.:</i> O korespondenci „Přátelé Zeyer-Herites“	136—137
<i>Jiráť V.:</i> O A. Pražákově (Neruda v dopisech)	99—100
<i>Kopecký J.:</i> O R. Deylovi (Milován a nenáviděn)	100—102
O S. Lomovi (Svět na divadle a kolem něho)	141—142
<i>Kovářna F.:</i> O „Díle Jana Zrzavého“	137—139
O J. Kubičkové (Jidřich Prucha)	31—32
O F. Kubištovi (Bohumil Kubišta)	139—140
O N. Melnikové-Papouškové (Putování za lidovým uměním)	59—61
O J. Pešinovi (Česká moderní grafika)	337—338
O K. Sourkovi (Lidové umění v Čechách a na Moravě)	333—337
<i>Patočka J.:</i> O O. Hostinském (Umění a společnost)	140—141
O M. Novákově (Česká estetika od Palackého po dobu současnou)	102—104
<i>Polák K.:</i> O F. Kubkovi a M. Novotném (Božena Němcová)	208—210
O sborníku „Stavitel chrámu“	203—207

Na okraj doby:

<i>B. P. (Bohumil Polan)</i> : Ani při zvlášť dobré vůli	69—70
<i>Branžovský J.</i> : Článek „Filmy na náměty z české literatury“	67—68
Poznámka o filmovém dekorativismu	70—71
Problematika námětu ve filmu	286
<i>Černý V.</i> : Z písní trobadorů	33—34
<i>Čivrný L.</i> : Dva španělští básníci	247—249
<i>Heidenreich J.</i> : Ještě o sborníku „Morava Arnu Novákovi“	212—215
<i>Hellmuth-Brauner V.</i> : K novému vydání díla Julia Zeyera	143—144
<i>J. D. (Josef Dostál)</i> : Morava v barokní hudbě 17. a 18. století	216
<i>Jiráť V.</i> : Muzikantská krev	34—35
<i>jk (Jan Kopecký)</i> : Ani věřit se nechce	144
Pro španělské divadlo zlatého věku	36
Užitečný způsob vydávání divadelních textů	142—143
<i>JNý (Josef Novotný)</i> : S velkým povděkem	35—36
<i>Kaj (Karel Janský)</i> : Recitovaný Máchův „Máj“	216
<i>Matouš J.</i> : Dílo Josefa Floriana	65—67
<i>Nk (Bohumil Novák)</i> : Dokumenty lidové básnivosti	245—247
O soukromých nakladatelích a krásných knihách	338—343
Jak se knihy vydávat nemají	346—349
<i>Polák K.</i> : Arne Novák a Julius Heidenreich	250—252
Mrštíkové	343—344
<i>-rna (Frant. Kovárna)</i> : Architektura	108
„Cesta k umění“	106—107
Malé jubileum	284—285
O české karikatuře v XIX. stol.	287—288
Po studijní výtvarní edici	105
Technika	344—346
Vstup do další padesátky Pramenů	285—286
<i>V. Č. (Václav Černý)</i> : Co je nového v literární Francii	71—72
De Costerovy „Flandrské legendy“	68—69
<i>vč (Václav Černý)</i> : Popularisovaná věda	105—106