

В поле зрения — кинопроцесс	5
Новые горизонты советского киноискусства и кинокритики	9
«Глубокий экран» кинематографа	9
В фокусе времени	13
Вчера и завтра «Беларусьфильма»	17
От оценки фильмов — к анализу кинопроцесса	23
Киномысль: шаги первые и последующие	28
Соединяя научность с популярностью...	38
Правственный опыт поколений в динамике образов	46
Герои народа — герои экрана	46
Кинодокументы свидетельствуют о подвиге	49
Традиции и новые тенденции показа героев войны	61
В объективе — человеческие высоты	83
Книга и фильм: к спорам об экранизации	90
Драматизм реальности обязывает...	100
Современность близкой и далекой истории	119
Отражать диалектику современности	130
Параметры главного направления	130
Три «кита» кинопублицистики	135
Время в лицах: жанр, обращенный к человеку	143
Проблемы жизни и документальный киноэкран	153
О многозначности экранного слова	160
Опорные точки поисков художественного...	164
Когда киногерои «делают политику»	169
«Магнитное поле» среднего фильма и попытки вырваться из него	180
Экрану — краски разных жанров	196
Кто приходит к нам без стука...	201
Кинокритике — действенность публицистики	212
Выясняя возможности и резервы	212
Кинопропаганде — целенаправленность и разнообразие форм	223
Убеждать анализом, вовлекать в диалог	229
Энергия «прицельных» жанров критики	236
Алфавитный указатель анализируемых белорусских фильмов	251

