

Inhalt.

	Seite
I. Atelier-Retouche	1
II. Original-Retouche	4
III. Negativ-Retouche	7
IV. Retouche gewöhnlicher Photographien auf stumpfem Papier in Schwarz	21
V. Schwarze Retouche auf Eiweiß-Bildern	27
VI. Farbige Retouchen mit gewöhnlichen Aquarell-Farben (spezielle Anweisung zur Verhandlung von Eiweiß-Pho- tophraphien in Visitenkarten- und größerem Format)	31
VII. Die farbige Retouche mit Anilin-Farben (Aquarell)	44
VIII. Lackiren der Photographien	49
IX. Delfarben-Retouche auf Photographien	53
