

I N H A L T

Pro domo sua	1
Der Schauspieler	32
Dilettantismus und Meisterschaft	32
Die innere Technik des Schauspielers	40
Die äußere Technik des Schauspielers	49
Der Spielleiter	59
Die Literatur im Theater	66
Die Musik im Theater	74
Die szenische Atmosphäre	77
Das Kostüm	96
Der Zuschauer	100