

Inhalt

Einleitung 7

Perspektiven

Hans Richter

Der Film als selbständige Kunstform (1952) 16

Gottfried Schlemmer

Anmerkungen zum Undergroundfilm (1970) 18

P. Adams Sitney

Bericht über die »Film-Makers' Cooperative« in New York (1967) 23

Beiträge zur Filmtheorie

Maya Deren

Vorlesung (1951) 29

Curtis Harrington

Statement (1956) 39

Peter Kubelka

INVISIBLE CINEMA (1959) 40

Dick Higgins

A Tiny Movie (1959) 41

Dick Higgins

Brief an Stan Brakhage (Ausschnitt) (1962) 42

Guy L. Côté

Interview mit Robert Breer (1962) 43

Jonas Mekas

Presseveröffentlichung (1963) 47

Silney Peterson

Bemerkungen zum komischen Element im Experimentierfilm (1963) 50

David Ehrenstein

Ein Interview mit Andy Warhol (1965) 54

Stan Vanderbeek

»Culture: Intercom« und »Expanded Cinema«

Ein Entwurf und ein Manifest (1965) 57

Stan Brakhage

Brief an Ronna Page (1966) 62

Jonas Mekas		
Interview mit Peter Kubelka (1966)	68	
Alfredo Leonardi		
amore amore (1966)	70	
Harry Smith		
Anmerkungen zu seinen Filmen (1966)	73	
Bruce Baillie		
Gesucht: ein Vehikel für das Institut für Bewegung (1967)	74	
Gerd Dahlmann		
Der xenoplatische Film (1967)	75	
Gregory J. Markopoulos		
Für eine neue Funktion des Tons im Film (1967)	79	
Ernst Schmidt		
Filmtext (Ausschnitte) (1967)	82	
Brief von Michael Snow (1967)	88	
Jud Yalkut		
»UNDERSTANDING INTERMEDIA« (1967)	92	
VALIE EXPORT		
ping pong (1968)	95	
P. Adams Sitney		
Interview mit George Landow (1969)	96	
Werner Nekes		
»Theoretische Texte« (1965-1970)	101	
Wilhelm und Birgit Hein		
Drei Porträts (Ronald Biggs, Charles Manson, Wilhelm Hein) (1970)	106	
Kurt Kren		
Flugblatt (1970)	108	
Peter Weibel		
selbst-porträt einer theorie in selbst-zitaten (1971)	108	
Vlado Kristl		
Vorwort zum Obrigkeitsfilm (1971)	112	
Materialien		
Zeittafel zur Entwicklung des avantgardistischen Films von 1951 bis 1971	113	
Bio-, filmo- und bibliographische Anmerkungen	117	
Ausgewählte Bibliographie zur Geschichte und Ästhetik des avantgar- distischen Films	135	
Quellennachweis	138	