

# Inhalt

## KRITIK, KOMIK UND POLITIK

- Gratwanderungen der Politik- und Gesellschaftssatire im Film 7
- Michael Töteberg  
EIN MAULKORB FÜR DEN FÜHRER  
Satire im »Dritten Reich«: Der Fall Heinrich Spoerl 11
- Karl Griep  
DER UNTERTAN – ROMAN UND FILM 24
- Heike Klapdor  
»MEIN SCHICKSAL IST ROMANTISCH«  
Der Künstler und die Lächerlichkeit der Autoritäten:  
HIN UND HER 41
- Sandra Nuy  
»WER SORGEN HAT, HAT AUCH LIKÖR«  
Zum Verhältnis von Politik, Film und Satire in den 1950er Jahren 56
- Frank-Burkhard Habel  
VENTIL MIT STACHELN  
DAS STACHELTIER – eine satirische Kurzspielfilmreihe der DEFA  
zwischen 1953 und 1964 69
- Sigrun Lehnert  
GENOSSE MÜNCHHAUSEN, DER AUGENZEUGE  
UND DER KALTE KRIEG  
Satirefilm und Wochenschau als mediale Weggefährten 79
- Julian Petley  
ANIMAL FARM SUBVERTED?  
George Orwell und die CIA 93
- Nils Daniel Peiler  
DR. MERKWÜRDIGLIEBE ODER: WIE STANLEY KUBRICK  
LERNTE, DIE SYNCHRONISATION ZU LIEBEN 109
- Tereza Czesany Dvořáková  
SATIRE VERBOTEN!  
Satirische Studentenfilme an der FAMU in den 1970er und 1980er Jahren 122

Judith Ellenbürger MIT DEN EIGENEN WAFFEN Zynismus in der Finanzsatire. Ein Kinobesuch mit Georg Simmel und Diogenes	139
Werner C. Barg MEDIENKRITIK ALS POLITISCHE SATIRE BEING THERE und WAG THE DOG	150
François Danckaert TRENDIGE HITLER-KOMIK ODER POLITISCHER DENKANSTOSS? Bemerkungen zu David Wnendts ER IST WIEDER DA	164
Register	183
Dank	189
Autoren	190