

## Sommaire

<b>Trajectoire du cinéma cubain</b>	
par <i>Paulo Antonio Paranagua</i> .....	7
<b>Cinéma, culture et société à Cuba : tableau synoptique</b>	
par <i>Paulo Antonio Paranagua</i> .....	13
<b>Histoire</b>	
Le cinéma muet	
par <i>Raúl Rodríguez González, Maria Eulalia Douglas</i> et <i>Héctor García Mesa</i> .....	49
Le cinéma parlant pré-révolutionnaire	
par <i>Walfredo Piñera</i> .....	63
Trente ans de cinéma dans la Révolution	
par <i>Ambrosio Fornet</i> .....	79
<b>Tendances</b>	
Le cinéma populaire donne parfois signe de vie	
par <i>Julio García Espinosa</i> .....	107
Les défis de la contemporanéité	
par <i>Jesús Díaz</i> .....	115
<b>Genres et personnalités</b>	
Santiago Alvarez et le documentaire	
par <i>José Antonio Evora</i> .....	123
Tomás Gutiérrez Alea : neuf notes en quête d'auteur	
par <i>Ambrosio Fornet</i> .....	133
Humberto Solás entre Oshum et Shangô	
par <i>Paulo Antonio Paranagua</i> .....	141
Juan Padrón et l'animation	
par <i>Roberto Cobas</i> .....	153
<b>Dictionnaire des réalisateurs</b> .....	159
<b>Cent films cubains (1906-1989)</b> .....	165
Bibliographie .....	190
<b>Index des films</b> .....	196
Les auteurs .....	199