

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступительная статья	3
<i>Часть первая. Борьба идей</i>	17
1. Фильм и внешняя политика	17
2. Голливуд и «антиамериканцы»	21
3. Роль фильмов в классовом обществе	26
<i>Часть вторая. Социальный характер голливудских фильмов</i>	33
1. Гангстер становится солдатом	33
2. Голливудский урок истории	40
3. Придуманная революция	51
4. «Человек массы»	63
5. Деградация женщин	74
6. Мать-осведомительница	87
<i>Часть третья. К народному киноискусству</i>	98
1. Два лагеря в мире фильма	98
2. Как быть с Голливудом?	105
3. Организация зрителей	111
4. Ответственность художника	122
5. Независимая кинематография	136