

## TOME I

« LE CINÉMA ET LA III<sup>e</sup> RÉPUBLIQUE »

Préface de Fernand Terrou, professeur à l'Institut d'Etudes Politiques,  
directeur de l'Institut Français de Presse.

## PREMIÈRE PARTIE

## LE CINÉMA MUET

- CHAPITRE 1<sup>er</sup>. — *Le film, « œuvre mécanique d'un machinisme muet ».*  
 CHAPITRE 2. — *L'industrie cinématographique sous la dépendance du ministère de l'intérieur.*  
 CHAPITRE 3. — *Les institutions corporatives et les contrats de location de films.*  
 CHAPITRE 4. — *L'action de l'Etat par le cinéma.*  
 CHAPITRE 5. — *La genèse de la fiscalité cinématographique.*  
 CHAPITRE 6. — *A la recherche d'un statut, ou de la rue des Saussaies à la rue de Valois.*

## SECONDE PARTIE

## LE CINÉMA PARLANT (1929-1940)

- CHAPITRE 7. — *Le Conseil supérieur du cinématographe (1931).*  
 CHAPITRE 8. — *La vie corporative jusqu'à l'intervention d'Henri Clerc (1929-1933).*  
 CHAPITRE 9. — *Dissensions corporatives et triumvirat dictatorial (1933-1935).*  
 CHAPITRE 10. — *L'action de la puissance publique jusqu'au rapport Petsche (1932-1935).*  
 CHAPITRE 11. — *Le rapport Petsche (juin 1935).*  
 CHAPITRE 12. — *Vers la Confédération Générale du Cinéma.*  
 CHAPITRE 13. — *Le rapport de Carmoy (juillet 1936).*  
 CHAPITRE 14. — *Les conflits sociaux et les conventions collectives de travail (1936-1937).*  
 CHAPITRE 15. — *La Confédération Générale du Cinéma et le Congrès international de Paris (1937).*  
 CHAPITRE 16. — *Où allait donc le cinéma français ? (1936-1937).*  
 CHAPITRE 17. — *La politique cinématographique de Jean Zay (1936-1939).*  
 CHAPITRE 18. — *Le Commissariat général à l'information (1939-1940).*  
 CHAPITRE 19. — *L'auteur d'un film et ses droits.*  
 CHAPITRE 20. — *Aspects et situation de l'action culturelle par le film.*  
 CHAPITRE 21. — *De la censure au contrôle et du contrôle à la censure.*  
 CHAPITRE 22. — *Le contingentement des films et les accords cinématographiques avec l'étranger.*  
 CHAPITRE 23. — *Un grand film à épisodes : la chevauchée fiscale.*

Annexe. — *Projet de loi sur la cinématographie (1939).*

## TOME II

## « LE CINÉMA ENTRE DEUX RÉPUBLIQUES (1940-1946) »

INTRODUCTION .....	5
PREMIÈRE PARTIE	
L'OCCUPATION .....	9
Les nouvelles institutions du cinéma français. — Situation économique. — La création cinématographique.	
CHAPITRE 1 <sup>er</sup> . — <i>Les institutions françaises transitoires</i> .....	25
I. — Le nouveau service du cinéma .....	26
II. — Les « Groupements corporatifs du cinéma » .....	27
III. — La reprise progressive des activités cinématographi- ques .....	29
IV. — La réorganisation du cinéma français .....	30
L'action de Guy de Carmoy. — Organisation provisoire de la production industrielle. — Réglementation de l'in- dustrie cinématographique.	
CHAPITRE 2. — <i>Les autorités allemandes d'occupation</i> .....	35
I. — La propagande allemande en France .....	35
II. — Les ordonnances allemandes .....	37
Les films. — L'exploitation. — La distribution. — La production et autres activités cinématographiques. — Le format réduit.	
III. — Mesures contre les Juifs .....	41
CHAPITRE 3. — <i>La création du C.O.I.C. (octobre-décembre 1940)</i> ..	43
Composition. — Fonctions. — Le premier directeur Raoul Ploquin. — Procédure des décisions. — Structure du C.O.I.C.	
CHAPITRE 4. — <i>L'œuvre commune du service du cinéma et du C.O.I.C. (décembre 1940-mai 1942)</i> .....	47
I. — Les lignes directrices d'une politique du cinéma .....	48
II. — L'œuvre réalisée .....	51
§ 1. — Unification du marché cinématographique .....	51
§ 2. — Contrôle professionnel .....	51
Carte d'identité professionnelle. — Contrôle des re- cettes.	
§ 3. — Sauvegarde des intérêts généraux de la profession Régime des avances à l'industrie cinématographique. — Plan annuel de production. — Films documentaires.	54
§ 4. — Composition des programmes et conditions de location des films .....	58
Programmes. — Conditions de location.	
§ 5. — Contrôle technique .....	58
§ 6. — Œuvres sociales .....	59
§ 7. — Réforme fiscale .....	59
§ 8. — Censure des films .....	61

III. — Autres réalisations .....	62
Protection contre l'incendie. — Régime du prix des places dans les cinémas.	
IV. — Détails de circonstance .....	63
Expériences de télévision.	
CHAPITRE 5. — <i>La Direction générale du cinéma et le C.O.I.C. (mai 1942-août 1944)</i> .....	65
I. — Vers une nouvelle politique du cinéma français? ....	66
II. — Evolution administrative .....	67
Direction générale du cinéma. — Réforme du C.O.I.C.	
III. — L'œuvre réalisée .....	70
§ 1. — Institutions nouvelles .....	70
Registre public de la cinématographie. — Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC). — Commission arbitrale de l'industrie cinématographique. — Bureau de normalisation. — Grands prix du film d'art français.	
§ 2. — Continuation des premières réalisations du C.O.I.C. ....	75
Contrôle des recettes (1. Corps de contrôle; 2. Procédure de répression). — Conditions de location des films. — Fiscalité. — Censure. — Droits d'auteurs. — Financement des films (1. Régime des avances à l'industrie cinématographique; 2. Crédits ministériels pour la production et la diffusion des films; 3. Un projet d'aide au cinéma). — Dépôt légal.	
CHAPITRE 6. — <i>L'information et la propagande</i> .....	83
I. — Presse filmée .....	84
Situation en zone non occupée. — Négociations franco-allemandes. — Statut national de la presse filmée. — Contenu de la presse filmée.	
II. — Films de propagande .....	90
Propagande vichyste. — Propagande anti-alliée. — Propagande pro-allemande.	

## SECONDE PARTIE

## LA LIBERATION .....

Situation économique. — D'un embryon de fonds d'aide à la création du Centre national de la cinématographie. — Perspective d'étroite coopération entre le cinéma et la toute jeune télévision. — La création cinématographique.	95
CHAPITRE 7. — <i>A Londres et à Alger</i> .....	103
I. — L'information dans l'organisation de la « France libre » .....	103
II. — L'information et le cinéma au Comité Français de Libération Nationale .....	104
Office français de l'information cinématographique (OFIC). — La législation applicable au cours de la libération du territoire métropolitain (1. Mise sous séquestre de films; 2. Réglementation des spectacles cinématographiques; 3. Statut de l'industrie cinématographique; 4. Maintien provisoire du COIC).	

CHAPITRE 8. — <i>La libération du cinéma français</i> .....	109
I. — Comité de libération du cinéma français (C.L.C.F.) ....	109
II. — Programme d'action du C.L.C.F. ....	110
III. — L'insurrection .....	112
IV. — Presse cinématographique clandestine .....	113
V. — Les films clandestins .....	114
La caméra sous le manteau. — La caméra dans les maquis. — La caméra parisienne sous les balles. — Naissance des Actualités françaises.	
CHAPITRE 9. — <i>La direction générale de Jean Painlevé (août 1944-mai 1945)</i> .....	119
I. — Organisation générale du cinéma .....	121
Services publics. — Organisations syndicales.	
II. — Programmes et intentions .....	122
Déclarations de Jean Painlevé. — Position du C.O.I.C. — Action du Comité de libération du cinéma français. — Vœux de la profession.	
III. — Œuvre législative et réglementaire .....	126
Rétablissement de la légalité républicaine. — Fonds de soutien de l'industrie cinématographique. — Prix des places dans les cinémas. — Commission supérieure technique du cinéma. — Divers (censure, presse filmée, festival de Cannes).	
IV. — Emotion professionnelle .....	132
CHAPITRE 10. — <i>La direction générale de Michel Fourré-Cormeray (mai 1945-décembre 1946)</i> .....	135
I. — Positions doctrinales .....	136
Milieux officiels. — Milieux professionnels.	
II. — Organisation générale du cinéma .....	138
C.O.I.C. — Office professionnel du cinéma (Attributions, Structure générale). — Confédération nationale du cinéma. — Centre national de la cinématographie. — Principes généraux du C.N.C. (Organisation, Fonctions, Budget, Sanctions, Dissolution des organismes antérieurs, Statut du personnel).	
III. — Œuvre législative et réglementaire .....	148
Séquelles de l'occupation. — Liquidation du fonds de soutien. — Contrôle des films. — Diffusion des films (1. Composition des spectacles cinématographiques ; 2. Location des films de format standard). — Presse filmée. — Contrôle des recettes. — Fiscalité. — Festival de Cannes. — Problèmes du court métrage. — Prix des places. — Auteurs de films. — Sécurité. — Œuvres sociales. — Forains. — Exploitation en format 16 mm.	
IV. — Modernisation du cinéma (plan Monnet) .....	161
CHAPITRE 11. — <i>Les accords Blum-Byrnes et les relations franco-étrangères</i> .....	165
I. — Situation des films étrangers en France .....	166
Régime administratif. — Production française face à la production anglaise et américaine.	

II. — Accords privés franco-américains et franco-anglais (avril 1945) .....	167
III. — Accords Blum-Byrnes (28 mai 1946) .....	168
Négociations franco-américaines. — Contenu des accords. — Réaction aux accords. — Réglementation de l'exploitation des films impressionnés.	
IV. — Accords franco-italiens (29 octobre 1946) .....	173
CHAPITRE 12. — <i>L'action culturelle par le film</i> .....	175
I. — Action culturelle de l'Etat .....	175
Cinéma d'enseignement. — Cinéma agricole. — Cinéma d'éducation sanitaire.	
II. — Institutions privées et d'intérêt public .....	178
IDHEC. — Cinémathèque française.	
III. — Ebauche d'une réglementation du cinéma non commercial .....	184
IV. — Ciné-clubs .....	
V. — Autres aspects d'ordre culturel .....	187
Cinéma pour la jeunesse. — Académie du cinéma. — Comité du cinéma pour les Nations Unies. — Association française de la critique de cinéma.	
VI. — Action internationale .....	191
ANNEXES :	
1. Tableau des gouvernements de la France (1940-1946) .....	194
2. Tableau des organisations professionnelles du cinéma français en 1945 .....	195
3. Loi du 26 octobre 1940 portant réglementation du cinéma français .....	197
4. Loi du 22 février 1944 relative à la publicité des actes, conventions et jugements en matière de cinématographie..	199
5. Loi du 25 octobre 1946 portant création d'un Centre national de la cinématographie .....	203
6. Bilan de la production française d'août 1940 à mai 1944 ..	207
7. Marché français des grands films de 1924 à 1938 .....	214
<i>Index sommaire des tomes I et II</i> .....	215