

## SPIS TREŚCI

Od autora . . . . .	5
Część pierwsza	
KLASYCY, NASI WSPÓLCZEŚNI	
Nasz dialog z tradycją . . . . .	11
Trzej klasycy — z perspektywy dzisiejszej . . . . .	16
Rewelacje nurtu obyczajowego lat dwudziestych . . . . .	33
Nieznane oblicze twórczości lat trzydziestych . . . . .	46
Tradycja i współczesność . . . . .	63
Część druga	
WĘDRÓWKA MOTYWÓW	
Zacząło się od „Czerwonych diabłów” . . . . .	77
Fenomen tematu wojennego . . . . .	87
Szczególne koleje tematu pracy . . . . .	97
Wymiar spraw powszednich . . . . .	109
Niś literackiej klasyki . . . . .	124
Szołochow — pisarz trzech epok . . . . .	135
Część trzecia	
WĄTKI NOWEGO KINA	
W poszukiwaniu ludzkiej prawdy lat rewolucji . . . . .	151
Rysopis generacji, która otarła się o legendę . . . . .	160
Trudna sztuka życia . . . . .	168

Na gościńcu historii . . . . .	179
Wciąż żywe źródło: kino republik . . . . .	192

Część czwarta

INDYWIDUALNOŚCI NOWEGO KINA

„Nieustannie wyprawiać się w nieznane” — twórczość

Andrieja Michałkowa-Konczałowskiego . . . . .	205
Poeta i moralista — Andriej Tarkowski . . . . .	233
Zagadka Czingiza Ajtmatowa . . . . .	250
Brzozy i kaliny Wasilija Szukszyna . . . . .	266
„Inteligencki etos” Ilji Awerbacha . . . . .	294

Zamiast zakończenia . . . . .	315
-------------------------------	-----