

# TABLE DES MATIÈRES

## CHAPITRE I.

### **L'aspect physique du problème de la couleur.**

Définition de la couleur. - Sensibilité de l'œil. - Le triangle de Maxwell. - Négatifs et positifs ..... 3

## CHAPITRE II.

### **Les procédés additifs.**

Maxwell. - Gaumont. - Isensee. - Joly. - Lumière. - Dufaycolor. - Berthon. - Agfacolor. - Kodacolor. - Roux. - Cinéchromographique ..... 7

## CHAPITRE III.

### **Les procédés soustractifs.**

Gasparcolor. - Technicolor. - Agfacolor. - Kodachrome. - Chimicolor ..... 15

## CHAPITRE IV.

### **La prise de vues et la projection.**

Température de couleur. - Sources lumineuses artificielles. - Rôle de la compensation ..... 21

## CHAPITRE V.

### **En guise de conclusion.**

Phénomènes physiologiques et psychologiques d'appréciation. - Le film en couleurs doit-il être scientifique ou artistique ? .... 26

---

## DU MEME AUTEUR

**Les ondes courtes et ultra-courtes** (en collaboration avec P. Hémarquinquer), Dunod, éd., 1935.

**Dépannage des appareils radioélectriques** (en collaboration avec P. Hémarquinquer), Eyrolles, éd., 1937.

**Les cellules photoélectriques**, Film et Technique, éd., 1946.

**Lexique anglais-français du cinéma**, Film et Technique, éd., 1946.

### EN PREPARATION

**Atomistique et électronique modernes.**

**Vade-mecum de la technique cinématographique.**

**Cours de télévision.**

**Lumière et sources lumineuses.**



Tous droits de traduction  
et reproduction réservés.

122, Av. de Wagram - Paris

Copyright by Nouvelles Editions  
Film et Technique, Paris, 1946.