

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE I.

L'aspect physique du problème de la couleur.

Définition de la couleur. - Sensibilité de l'œil. - Le triangle de Maxwell. - Négatifs et positifs 3

CHAPITRE II.

Les procédés additifs.

Maxwell. - Gaumont. - Isensee. - Joly. - Lumière. - Dufaycolor. - Berthon. - Agfacolor. - Kodacolor. - Roux. - Cinéchromographique 7

CHAPITRE III.

Les procédés soustractifs.

Gasparcolor. - Technicolor. - Agfacolor. - Kodachrome. - Chimicolor 15

CHAPITRE IV.

La prise de vues et la projection.

Température de couleur. - Sources lumineuses artificielles. - Rôle de la compensation 21

CHAPITRE V.

En guise de conclusion.

Phénomènes physiologiques et psychologiques d'appréciation. - Le film en couleurs doit-il être scientifique ou artistique ? 26

DU MEME AUTEUR

Les ondes courtes et ultra-courtes (en collaboration avec P. Hémarquinquer), Dunod, éd., 1935.

Dépannage des appareils radioélectriques (en collaboration avec P. Hémarquinquer), Eyrolles, éd., 1937.

Les cellules photoélectriques, Film et Technique, éd., 1946.

Lexique anglais-français du cinéma, Film et Technique, éd., 1946.

EN PREPARATION

Atomistique et électronique modernes.

Vade-mecum de la technique cinématographique.

Cours de télévision.

Lumière et sources lumineuses.



Tous droits de traduction
et reproduction réservés.

122, Av. de Wagram - Paris

Copyright by Nouvelles Editions
Film et Technique, Paris, 1946.