

Obsah

První část.

I. Úvod	5
II. Výzbroj moderního kinoamatéra	7
III. Amatérské filmové formáty	10
IV. Vlastnosti našich kinematografických filmů	17
V. Volba filmového formátu	21
VI. Něco o výdajích na filmování	22
VII. „Těžká“ otázka	25
VIII. Jak vzniká pohyblivý obrázek	29
IX. Konstrukce přístrojů	31
X. Pérový strojek. — Rychlosti	35
XI. Objektiv	40
XII. Co musíme vědět o objektivu	44
XIII. Expoziciční doba	48
XIV. Dlouhé ohniskové délky a speciální objektivy	52
XV. Dobré přípravy před filmováním	54
XVI. Technika filmování	57
XVII. Filmujeme	62
XVIII. Tři druhy záběru	69
XIX. Změna obrazové rychlosti	76
XX. Používání filtrů a nastavních čoček	77
XXI. Filmování s „finesami“	80
XXII. Krátké zopakování filmovací techniky	90
XXIII. Co máme filmovat?	91
XXIV. Filmování při umělém světle	105
XXV. Filmový trik ve filmu	110
XXVI. Kinoamatérův hraný film	117

Druhá část.

I. Proces negativ - pozitiv	123
II. Kopírování	128
III. Vyvolávání negativu z inverzních filmů?	134
IV. Inverzní proces v kinematografii	137
V. Sušení mokrého filmu	141
VI. Chyby v inverzním procesu a jejich zamezení	142
VII. Ošetřování hotových filmů a jejich trvanlivost	145
VIII. Titulek ve filmu a jak jej zhofovujeme	149
IX. Z jednotlivých scén rodí se film	156
X. Lepení filmu	160
XI. Premiéra	163
XII. Tak předvádím	172
XIII. Uzdravování nemocných filmů	174
XIV. Rýhy a jizvy	174

Třetí část.

I. Amatérská kinematografie v přirozených barvách	179
II. Jak exponujeme barevné snímky?	186
III. Nový film Agfacolor	193
IV. Film Kodachrom A.	194
V. Dufaycolor	195
VI. Amatérský zvukový film	196
Tabulky pro filmování	199
Jak má vypadat scénář	201
Poznávací značky přístrojů pro 16 mm inverzní film	202
Tabulky pro projekci	203
Přehled přijímacích a promítacích přístrojů pro 8, 9,5 a 16 mm	204