

# OBSAH:

## STATI

S. O. S. . . . .	1—9
Nový typ básnického regionalismu: C. F. Ramuz. . . . .	10—23
Z nové básnické literatury o Otakarovi Bězinovi . . . . .	24—35
Mistr Francois Rabelais . . . . .	49—67
Případ z Velkého Vítěze . . . . .	68—71
Silueta Antala Staška. . . . .	72—79
Nynější rozpaky literárního dějepiscectví . . . . .	97—115
O té filologické patálii . . . . .	116—129
Případ Macharův . . . . .	130—137
Problémy lidu a lidovosti v nové tvorbě básnické . . . . .	153—190
Marcel Schwob, mistr drobné prósy francouzské 191—203, 244—258, 325—329	
Demokracie macešská . . . . .	204—209
Slovo k válečné literatuře francouzské . . . . .	217—243
Genius řecký a genius židovský . . . . .	259—267
Goethe. . . . .	281—293
Básnické slovo na českém jevišti . . . . .	298—304
Průřez kouskem dnešní lyriky . . . . .	305—314
Česká kolonisace na Podkarpatské Rusi. . . . .	315—319
Ze zkušeností literárního porotce . . . . .	320—324
Dva básnické osudy: Josef V. Sládek a Jaroslav Vrchlický . . . . .	337—352
Problém německý . . . . .	362—376
Dva čeští kritikové demokracie. . . . .	371—382
Viktor Dyk, publicista politický . . . . .	392—396
Karel Čapek; novinář politický a sociální . . . . .	401—417

## POVÍDKY

Psaníčko . . . . .	80—88
První a druhá . . . . .	138—145
Paněncin první rok . . . . .	383—391, 419—431

## BÁSNĚ

De profundis clamavi . . . . .	36—37
A slunce studené úkosem hledí. . . . .	38—39
Paul-Jean Toulet: 2 básně z „Contrerimes” . . . . .	89—90
Alfred de Musset: Píseň . . . . .	91
Prorok zpronevěřilý . . . . .	268—269
Vstaň, Samsone . . . . .	270
My proti sobě stáli . . . . .	271
Mladá žena zpívá . . . . .	272
Starý muž zpívá . . . . .	273
Předsvit . . . . .	294
Ruce . . . . .	295
Až bude zorána půda . . . . .	296
Jak zářivý. . . . .	297
André Chénier: Je šťasten ten. . . . .	330
André Chénier: Pátá z „Lesamours” . . . . .	331—332
Soud nad tebou i nade mnou . . . . .	353—354
Dnes a tehdy . . . . .	355—357
Básnička záhuby . . . . .	358
A přec zrá dítě . . . . .	359
V horečce . . . . .	360—361
Z Chénierovy „Cesty italské” . . . . .	418

## POZNÁMKY

Otakar Šimek: Gustave Flaubert . . . . .	40—41
Jazykové pitomosti . . . . .	41—42
Zbabělost a bezradnost české kritiky. . . . .	42
„Víra uhlířská” . . . . .	42—44
Zákonodárská vášeň českého člověka . . . . .	44
Všestrannost sl. Olgy Scheinpflugové . . . . .	45—46
Frant. Kupka . . . . .	46
Frant. Němec: Alibi . . . . .	46—48
Božena Benešová: „Není člověku dovoleno” . . . . .	92
Jan Čep: „Zeměžluč” . . . . .	92—93
Dnešní situace české veselohry . . . . .	93
Po těch volbách . . . . .	94
Albert Pražák: „Zápas generací v literatuře” . . . . .	94—95
Jiná jazyková pitomost . . . . .	95
List Přemysla Pittera . . . . .	95—96
Podivné mravy . . . . .	96
Román generační snadno a rychle . . . . .	146—147
Boj o akademickou svobodu . . . . .	147—148
O druhou Nobelovu cenu . . . . .	149
T. zv. předvojenská výchova. . . . .	149—150
Um das deutsche Theater in Prag . . . . .	150—151
Zase „Levá fronta” . . . . .	151—152
Volání po časové tvorbě básnické. . . . .	210—211
Z básnického mumraje Víta Nezvala . . . . .	211—214
Věda životná . . . . .	214—215
Epilog k události z Velkého Vítěze . . . . .	215—216
Upozornění. . . . .	216
„Ubohý Březina?” . . . . .	274—276
Dějiny české literatury . . . . .	276—278
Lev Tolstoj, tragedie sexuální . . . . .	278
Počátky „Moderní revue” podle Jiřího Karáska ze Lvovic . . . . .	278—280