

# Inhalts-Uebersicht

des ersten Teiles

	Seite
<b>Allgemeine Eigenschaften photographischer Filme und Platten</b>	
Empfindlichkeit — Gradation — Farbenempfindlichkeit — Lichthofbildung — Feinkörnigkeit und Auflösungsver- mögen — Feinkornschichten — Die Agfa-Aufnahme- materialien und ihre Eigenschaften . . . . .	9
<b>Die Entstehung des Negatives</b>	
Vorgänge bei der Entwicklung — Die Entwickler — Ent- wicklersubstanzen — Alkalien — Schutzkörper — Ver- zögerer — Das Fixierbad — Chemikaliientabelle — Ueber den Umgang mit Chemikalien . . . . .	34
<b>Die Praxis der Entwicklung</b>	
Ansetzen von Entwicklern — Einfluß der Temperatur — Feinkornentwicklung — Atomal-Entwickler — Desensi- bilisatoren . . . . .	51
<b>Entwicklungsmethoden</b>	
Die Tankentwicklung und die Tankentwickler — Ent- wicklerrezepte — Fehler bei der Tankentwicklung — Schalenentwicklung — Fehler bei Schalenentwicklung — Dosenentwicklung . . . . .	64
<b>Abschwächen und Verstärken . . . . .</b>	94
<b>Naturfarbenphotographie auf Agfacolor- Material. . . . .</b>	99
<b>Die Behandlung des Infrarot-Materials . . . . .</b>	101
<b>Notizen für das Laboratorium . . . . .</b>	103

# Inhalts-Uebersicht

## des zweiten Teiles

	Seite
<b>Agfa-Photopapiere</b>	
Agfa-Lupex — Agfa-Lupex-Chamois — Agfa-Brovira — Agfa-Portriga — Agfa-Portriga-Rapid — Photopapiere unter der Lupe — Haltbarkeit von Photopapieren. . . . .	117
<b>Die Auswahl des Kopiermaterials</b>	
Papierart — Stärke des Schichtträgers — Untergrund- färbung — Die Oberflächen . . . . .	131
<b>Die Auswahl der Papiergradation</b>	
Negativumfang — Schwärzungsumfang der Kopier- papiere — Der Kopierumfang . . . . .	135
<b>Die Belichtungszeit</b> Tafel . . . . .	144
<b>Die Entwicklung des positiven Bildes</b> . . . . .	145
<b>Entwickler für photographische Papiere</b>	
1. Konfektionierte Agfa-Papier-Entwickler — 2 Vorschrif- ten zum Selbstansetzen — Entwicklertabelle — Unter- brechungsbad — Das Fixieren — Fixiersalze und Fixier- bäder — Sodabad — Härtebäder. . . . .	145
<b>Rückgewinnung des Silbers</b> . . . . .	162
<b>Tonen von Entwicklungspapieren</b> . . . . .	164
<b>Fehler bei der Papierverarbeitung</b> . . . . .	174
<b>Bemerkungen zur Vergrößerungstechnik</b> . . . . .	181
<b>Herstellung von Diapositiven</b> . . . . .	190
<b>Vergrößerungen nach Farbaufnahmen auf Agfacolor-Film</b> . . . . .	199
<b>Duplikatnegative (und Diapositive) mit Agfa-Direkt-Duplikat-Film</b> . . . . .	200