

Inhalt

Vorwort zur Neuausgabe *9

REPRINT

Emilie Altenloh: Zur Soziologie des Kino
Die Kino-Unternehmung und die sozialen Schichten ihrer Besucher.
Schriften zur Soziologie der Kultur, Band 3, Eugen Diederichs,
Jena 1914

QUELLEN

Alfred Weber über Kinematographie
und Altenlohs Dissertation *13

Wie steht das Volk zum Kino? Eine Umfrage
Das Lichtbild-Theater *17

R.L.

Schriften zur Soziologie der Kultur Bd. III.
Die Lichtbildkunst in Schule, Wissenschaft und Volksleben *20

Wie steht das Volk zum Kino? Eine Umfrage
Die Deutsche Bühne *21

Emil Perlmann
Zur Soziologie des Kino. Kritische Betrachtungen
Der Kinematograph *25

Leo Kullmann
Kinematograph
Sozialistische Monatshefte *27

Eduard Mayrhofer
Zur Soziologie des Kino
Volkswohl *29

Emilie Altenloh, Zur Soziologie des Kino
Berliner Börsen-Courier *33

Werner Bloch
Zur Soziologie des Kinos [sic]
Münchener Neueste Nachrichten *35

O. Goetze
Zur Soziologie des Kinos [sic]
Die Hochwacht *39

Hermann Häfker
»Verlangt« Jemand die Schundkinematographie?
Film und Lichtbild *42

Fritz Elsner
Emilie Altenloh, Zur Soziologie des Kino
Die Neue Zeit *51

Will Scheller
Altenloh Dr. Emilie, Zur Soziologie des Kinos [sic]
Bild und Film *54

Alfred Vierkandt
Emilie Altenloh, Zur Soziologie des Kino
Zeitschrift für Sozialwissenschaft *58

Picht.
Altenloh, Emilie: Zur Soziologie des Kino
Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik *60

Zur Soziologie des Kino
Monatshefte der Comenius-Gesellschaft für Volkserziehung *61

Emilie Kiep-Altenloh
Es ergab sich so Einiges aus 92 Jahren [1980] *65

Roswitha Ziegler
ein gespräch mit frau emilie altenloh-kiep über ihre arbeit
»soziologie des kinos« [sic]
Frauen und Film *71

BEITRÄGE ZUR NEUAUSGABE

Andrea Haller

Emilie Altenloh: Vom »Kinematographen-Mädel«
zur Grande Dame der FDP *75

Andrea Haller

Die Mannheimer Kinosaison 1911/12 –
das Untersuchungsfeld von Emilie Altenlohs
Kinosoziologie *81

Heide Schlüpmann

Zur Soziologie des Kino. Eine politisch bewegte und
bewegende Entdeckung *95

Gerd Roscher:

Was hatte Emilie Altenloh mit dem Selbstverständnis
der Alternativbewegung der 1970er Jahre zu tun? *100

Martin Loiperdinger

Emilie Altenloh als historische Quelle lesen *103

Christiane Eulig, Andrea Haller, Uschi Rühle

Der historische Bibliotheksbestand des
Deutschen Filminstituts *117

Bibliographie *122

Dank *128