

## ЗМІСТ

	Стор.
Від автора . . . . .	5
I. <i>Кіносправа в СРСР</i> . Кінофікація, як господарська, політична й культурна справа. З Ленінових думок, директив і висловів про кінороботу. Про посилення виробництва й демонстрування політосвітніх фільмів. Перші кроки радянського освітньо-виховного кіна для дітей. З методичної кінопрактики: кінофільм, кіноапарат, вимоги до них . . . . .	9 — 18
II. <i>Кінофікація школи на Заході</i> . Буржуазне розуміння ролі кінофільму в школі. З буржуазної теорії й практики використання кінофільму для дітей. Кіно французької початкової школи. Апарати Пате-Бєбі. Фільмотеки Пате-Бєбі. Кооперативні фільмотеки. Оцінка педагогічних наслідків у використанні кінофільмів. Вивчення дитячого кіносприймання. Кіноробота педагогічної суспільности в Австрії. Кіно й педагогічна суспільність у Парижі. Державні заходи в справі кінофікації школи. З методики й дидактики кінофільму. Педагогічна й гігієнічна регламентація кінолекцій . . . . .	26 — 42
III. <i>Можливості кінофікації школи в світлі досягнень сучасної кінотехніки</i> . Науково-технічні й педагогічні можливості кінофільму: можливість виявляти й пізнавати рух, повторювати явища багато разів, затримувати й прискорювати рухи, процеси, роля в цьому кіноапараті „Люпа часу“. Вивчення пр йомів роботи. Кіно — популяризатор знання й досягнень техніки, виробництва, прикладної медицини, механіки тощо. Роля кіна в електротехніці: здійснення атомів, електронів. Можливості й загальні перспективи кінотехніки. Цифри розвитку кінематографії по цілому світі. Кінозасоби й сучасна електроенергетика . . . . .	45 — 64
IV. <i>Новій школі — нове знаряддя—через кінофікацію</i> . Потреба показувати, зображати, наочно подавати речі, явища, про-	

цеси. Технічні засоби й знаряддя на освітньому полі. Кіно—універсальний засіб з техніки педроботи. На за-садах поєднання виробничої праці з навчанням. До поєднання теорії й практики на базі практики. Кіно-фільм—висвітлювач виробництва, життя, навчально-ви-ховної роботи. На шляхах до пролетарської педагогіки. Кіно-фільм—електрокнига колективу. Дидактичне „малоземелля“ й кінофікація педроботи. Пізнання, педрпроцес і роля кіно за Леніном . . . . .

71 — 106

V. *Останні досягнення кінотехніки.* Кінорадіо пересилання зображень на віддаленні. Кольорове й тримірне кіно. Тримірний фільм. Кіноздіймання на віддаленні. Кольоро-вий тонфільм. Про педагогічне застосування. Виникнення й перші кроки мовного кіна, дві системи його створення. Пересилання на віддалення звукових кінофільмів. Про телевізію. Мовний кінофільм на сталевій стрічці. Спроби мовного кіна в СРСР : система Три - Ергорн, вдосконалення Петерсен - Паульсен, радянське мовкіно. Аматорське аме-риканське мовкіно. Німецьке кіно „Тобіс“ і „Штіле“. Кіно при денному світлі. Передумови дальшого розвитку теле-візії. Телекіноапарати Мігалі. Мультиплікація—засіб кіно-техніки. Успіхи радянського мовного кіна. Успіхи тонкіна в Америці. Удосконалення німого й мовного кіна фірми Дебрі та фірми Цейс - Ікон. Дальші вдосконалення зорових радіопересилань. Багатокольорова телевізія. Кінорадіо Дженкінса. Досвіди телевізії в Америці, її перспективи. Мовний кіностеннограф, мовні книги, обрії звуокінотехніки. Проекційний оптичний планетарій. Кольорове тримірне мовтелекіно—засіб культурних перемог громадської лю-дини . . . . .

107 — 149

VI. *З радянської кінопедагогічної теорії й практики.* Про кінороботу в педтехнікумах. До питання про шкільне ди-тяче кіно. Питання кінофікації трудшкіл на Україні. Пи-тання тематики й виготовлення дитячих кінофільмів на Україні: завдання радянського кіна в галузі содвиховання, як діти використовують кіно тепер, стан і перспективи виробництва дитячих фільмів, ви-робництво дитячого художнього фільму, виробництво дитя-чих культурних фільмів, педагогічна ромадськість та вироб-ництво дитячих фільмів. Плянування справи кіно-фікації педагогічної роботи: плянування по Союзу РСР, зростання мережі шкільного кіна в РСФРР за мль.прічку. П'ятирічка українського радян-ського кіна: кінофікація школи на Україні, стисло

показана динаміка зростання шкільної кімережі, рух шкільної й позашкільної кімережі, кімережа установ соцвиху за п'ятирічкою НКО, до проєкту зростання мережі шкільного кіна на Україні за п'ятирічку, Практичні заходи до здійснення плану культурфільмів ВУФКУ. Про запобіжні заходи й техніку безпеки при кінофікації шкільної роботи. Пожежна інструкція для кінобудок театрів, клубів, сельбудів та інших кінозакладів. Тематичний план кінофільмів на 1929 — 30 р. (ВУФКУ): шкільні теми, загальноприступні культурфільми . . . . . 150 — 183

Додаток:

Показник літератури, що з неї користався автор . . . . . 184 — 186