

## СОДЕРЖАНИЕ

С. Фрейлих. Полвека советского кино . . . . .	5
Чингиз Айтматов. Национальное и интернациональное .	35
Сергей Юткевич. Кибернетика эмоций, или об искусстве «чистом» и «завербованном» . . . . .	59
Н. Клейман. Кадр как ячейка монтажа . . . . .	94
С. Дробашенко, Ю. Ханютин. Сороковые ( <i>К методоло- гии изучения периода</i> ) . . . . .	131
Н. Зоркая. Первая русская кинозвезда ( <i>О Вере Холодной</i> )	150
Бертольт Брехт. О кинематографе ( <i>Публикация В. Ключева</i> )	184
Новые книги по теории и истории кино ( <i>Библиография, 1966 г.</i> ) . . . . .	219