

## Obsah.

	Strana
<b>Poznámka methodická</b> . . . . .	5

### Oddíl I.

#### Několik přípravných rozborů.

1. Erbenův »Poklad« . . . . .	9
2. Čelakovského »Bohatýr Muromec« . . . . .	12
3. Erbenovy »Svatební košile« . . . . .	16
4. Zeyerův »Ctirad« . . . . .	19
5. »Oklamaná láska« . . . . .	22
6. »Nad ztrátou mladosti« . . . . .	24
7. Jar. Vrchlického »Jarní« . . . . .	25
8. Vrchlického »Pole u lesa« . . . . .	26
9. Z Heydukových »Nových cigánských melodií« . . . . .	27
10. »Maryša« . . . . .	29
11. »Divotvorný klobouk« . . . . .	33

### Oddíl II.

#### Psychologické a estetické závěry z přípravných rozborů.

1. O básníkovi a jak tvoří . . . . .	36
2. Zážitek . . . . .	40
3. Poměr mezi básníkem a jeho dobou . . . . .	44
4. Literatura . . . . .	45
5. Poměr básnictví k jiným uměním . . . . .	45
6. Rozbor básnického díla . . . . .	46
7. Hudba básnické řeči . . . . .	47
8. Rytmus, stopa, verš . . . . .	49
9. Smyslový prvek básně . . . . .	52
10. Citový prvek v básni . . . . .	56
11. Myšlenkový prvek v básni . . . . .	57
12. Kresba povah . . . . .	59
13. Děj a jeho stavba . . . . .	61
14. Básnická forma . . . . .	63
15. Hodnocení básnického díla . . . . .	66
16. Lyrika . . . . .	68
21	321

	Strana
17. Poesie epická . . . . .	71
18. Dramatická poesie . . . . .	77

### Oddíl III.

## Literatura česká nové doby.

### A. Doba národního obrození (1780—1848).

1. Obrození národa českého . . . . .	81
2. Česká historie v době obrozenské . . . . .	85
3. Jazykozpyt v době obrozenské . . . . .	89
4. Osvícenské snahy o vzdělání lidu . . . . .	93
5. Rukopisné podvrhy . . . . .	94
6. Jan Kollár . . . . .	96
7. František Ladislav Čelakovský . . . . .	101
8. Karel Jaromír Erben . . . . .	106
9. Karel Hynek Mácha . . . . .	110
10. Romantická povídka a drama . . . . .	116
11. Božena Němcová . . . . .	122

### B. Literatura česká po roku 1848.

1. Rok 1848. Karel Havlíček Borovský . . . . .	127
2. Vliv revoluce roku 1848 na českou poesii. Kruh Májový . . . . .	132
3. Jan Neruda . . . . .	135
4. Vítězslav Hálek . . . . .	141
5. Adolf Heyduk . . . . .	146
6. Karolina Světlá . . . . .	152

### C. Nové směry v literatuře české po roce 1870.

1. Směr vlastenecko-slovanský . . . . .	157
2. Svatopluk Čech . . . . .	158
3. Historický román . . . . .	165
4. Básnický kosmopolitismus . . . . .	175
5. Josef V. Sládek . . . . .	191
6. Realismus v české literatuře . . . . .	195
7. Naturalismus . . . . .	206

### D. Básnická generace let devadesátých.

1. Cíle . . . . .	211
2. Josef Svatopluk Machar . . . . .	214
3. Impresionismus . . . . .	220
4. Symbolismus . . . . .	222
5. Česká poesie dekadentní . . . . .	225
6. Antonín Sova . . . . .	229

	Strana
7. Otakar Březina . . . . .	236
8. Odpor proti symbolismu. Viktor Dyk . . . . .	242
9. Petr Bezruč . . . . .	247
10. František Xaver Šalda . . . . .	249
11. Růžena Svobodová . . . . .	252
12. Jaroslav Hilbert . . . . .	259
13. Karel Toman . . . . .	261
14. Jiří Mahen . . . . .	264
15. Otakar Theer . . . . .	267
16. Stanislav K. Neumann . . . . .	269

#### **E. Doba nejnovější.**

1. Prvá světová válka obratem v české literatuře . . . . .	275
2. Oslava života, těla a věcí . . . . .	278
3. Básnický humanismus . . . . .	281
4. Mladá poesie pod praporem expresionismu . . . . .	287
5. Poesie proletářská . . . . .	291
6. Poetismus a nadrealismus . . . . .	298
7. Poesie úzkosti a smrti . . . . .	304
8. Český poválečný román . . . . .	308
Seznam rozbíraných spisů . . . . .	317
Index literárních jmen . . . . .	319