

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.	V
Literaturverzeichnis	XI

Erster Abschnitt. Das Filmurheberrecht

1. Kapitel. Filmrechtliche Grundlagen	1
2. Kapitel. Der Tonfilm als Werkverbindung	10
3. Kapitel. Filmarten	18
4. Kapitel. Die literarischen Vorstufen eines Filmwerks und die urheberrechtliche Bedeutung der Umsetzung eines vorbestehenden Werkes in ein Exposé, Treatment oder Drehbuch	26
5. Kapitel. Die urheberrechtliche Bedeutung der Umsetzung eines Drehbuchs in ein Filmwerk im Vorgang der Filmherstellung	30
6. Kapitel. Der Verfilmungsvertrag	35
7. Kapitel. Die Urheberschaft am Film nach geltendem Recht	53
8. Kapitel. Gesetzliche Lösungsversuche in der Filmurheberrechtsfrage	79
9. Kapitel, Wissenschaftliche Lösungsversuche in der Filmurheberrechtsfrage	84
10. Kapitel. Die Urheberrechtsverletzungen	102
11. Kapitel. Die Zwangsvollstreckung in die Rechte am Filmwerk	136

Zweiter Abschnitt. Das Namens- und Persönlichkeitsrecht

12. Kapitel. Besondere Schutzvorschriften	147
13. Kapitel. Rechtsbehelfe	165

Dritter Abschnitt. Der Schutz von Filmtiteln

14. Kapitel. Allgemeine Grundlagen	167
15. Kapitel. Der urheberrechtliche Titelschutz	174
16. Kapitel. Der wettbewerbsrechtliche Titelschutz	180
17. Kapitel. Rechtsansprüche aus Titelschutz	189
18. Kapitel. Das Titelregister	201

Vierter Abschnitt. Die Filmzensur und Filmselbstkontrolle

19. Kapitel. Die staatlichen Filmzensuren	204
20. Kapitel. Die Selbstkontrollen der Filmindustrie im Ausland	215

VIII

Inhaltsverzeichnis

21. Kapitel. Die Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft in
Deutschland 226
22. Kapitel. Die Spruchpraxis der FSK 252

Fünfter Abschnitt. Die Filmbewertung (Prädikatisierung)

23. Kapitel. Die deutsche Filmbewertungsstelle 283
24. Kapitel. Spruchpraxis und Rechtsfragen 288

Sechster Abschnitt. Das Vertragswerk der Filmproduktion

25. Kapitel. Bürgschafts- und Finanzierungsverträge 292
26. Kapitel. Tarifvertrag und Arbeitsverträge 301
27. Kapitel. Die Verträge mit dem Atelier, der Kopieranstalt und die
Synchronisation 319
28. Kapitel. Die Filmversicherung 329
29. Kapitel. Die Gemeinschaftsproduktion (Co-Produktion) 336
30. Kapitel. Das Fernsehen 343

Siebenter Abschnitt. Der Lizenzvertrag Produktion/Verleih

31. Kapitel. Formen und Rechtsnatur des Filmlizenzvertrages 351
32. Kapitel. Rechte und Pflichten aus dem Filmlizenzvertrag 361
33. Kapitel. Vertragsbeendigung und Vollstreckung 402
34. Kapitel. Sonderbestimmungen für die internationale Filmaus-
wertung 406

Achter Abschnitt. Der Filmbestellvertrag Verleih/Theater

35. Kapitel. Formen und Rechtsnatur des Filmbestellvertrages 409
36. Kapitel. Die Vorderseite des Bestellscheines 417
37. Kapitel. Die Rückseite des Bestellscheines (Bezugsbedingungen) 432
38. Kapitel. Vertragsbeendigung und Vollstreckung 464

Neunter Abschnitt. Das Recht des Filmtheaters

39. Kapitel. Der Filmtheaterpachtvertrag 467
40. Kapitel. Der Filmtheaterwerbevertrag 476
41. Kapitel. Das Filmtheater-Arbeitsrecht 479
42. Kapitel. Die Zulassungs- und Sicherheitsvorschriften für Film-
theater 481

43. Kapitel. Das Zensurrecht für das Filmtheater 483
 44. Kapitel. Der Filmtheaterbesuchsvertrag 487

Zehnter Abschnitt. Bilanz- und Steuerfragen

45. Kapitel. Bilanzrechtliche Bewertungsfragen des Films 508
 46. Kapitel. Steuerfragen 553

Elfter Abschnitt. Ausländisches Filmurheberrecht

47. Kapitel. Schweiz 572
 48. Kapitel. Österreich 580
 49. Kapitel. Frankreich 597
 50. Kapitel. Italien 651
 51. Kapitel. Großbritannien 664
 52. Kapitel. Vereinigte Staaten von Nordamerika 684
 53. Kapitel. 1. Belgien 709
 2. Dänemark 710
 3. Griechenland 711
 4. Japan 712
 5. Jugoslawien 714
 6. Niederlande 715
 7. Norwegen 717
 8. Polen 718
 9. Schweden 719
 10. Spanien 721
 11. Tschechoslowakei 723
 12. UdSSR 724

Zwölfter Abschnitt. Internationales Filmurheberrecht

54. Kapitel. Die Berner Übereinkunft zum Schutze von Werken der
 Literatur und der Kunst 726
 55. Kapitel. Das Welturheberrechtsabkommen 744

Sachverzeichnis 776