



## OBSAH:

10024510 *Národní filmový archiv*

Pestrý svět, jeho černobílý odraz a brýle . . . . .	3
Svět, v němž žijeme . . . . .	3
Naše oko . . . . .	3
Citlivé fotografické vrstvy . . . . .	3
Čím jsou brýle vadnému oku . . . . .	4
V čem chybujeme? . . . . .	5
Filmy vidí příliš modře . . . . .	5
Protilehlou barvou modré je žlutá . . . . .	6
Použití žlutého filtru . . . . .	6
Podívejme se na krajinu . . . . .	6
Zachyťme správně oblohu . . . . .	12
Mezi oblohou a krajinou . . . . .	14
Krajiny s pohledem do dálky . . . . .	16
Zimní krajina . . . . .	18
Snímky s hor jsou ponejvíce pohledy do dálky . . . . .	20
U portretu je tomu právě tak . . . . .	21
Zátiší jest pravým zkušebním kamenem . . . . .	22
Umělé světlo je jiné . . . . .	23
Jiné světlo — jiný filtr . . . . .	24
Žlutý filtr vždycky nestačí . . . . .	26
Zelený filtr . . . . .	27
Červený filtr . . . . .	28
Filtr spotřebuje mnoho světla . . . . .	30
Měníme svůj snímkový materiál . . . . .	32
Panchro-filmy . . . . .	32
Všechny filmy nejsou panchromatické . . . . .	34
Filtry v praxi . . . . .	37
Filtry z jemného skla . . . . .	37
Tmelené filtry . . . . .	38
Filtrové folie . . . . .	38
Filtr je choulostivý jako objektiv . . . . .	39
Opakujeme . . . . .	40