

INHALT

	Seite
Vorwort	4
Wir fotografieren ohne Kamera	6
Das Fotogramm, ein Spiel auf der Platte	8
Kopieren ohne Negativ	10
Die Kamera ohne Objektiv	12
Das Monokel als Objektiv	14
Umgang mit Weichzeichnern	16
Weichzeichnung mit jeder Optik	18
Opernglas und Fernrohr statt Tele-Linse	20
Fotografierte Gestirne	22
Der Blitz	24
Feuerwerk	26
Mondscheinbilder echt und falsch	28
Regenbogen falsch und echt	30
Wir lassen es schneien.	32
Sichtbare Strahlen	34
Dunst und Rauch	36
Tabakqualm	38
Fließendes Wasser so und so	40
Ein Tropfen fällt	42
Stromlinien zeichnen sich ab	44
Die Kamera schaut unter Wasser	46
Tiere im Gehege	48
Tiere im Freien	50
Insekten nimmt man anders auf	52
Mikrofotografie in aller Kürze	54
Aufhellschirme im Wald	56
Blumenfotos ohne Mühe	58
Weihnachtsstimmung, wie sie ist	60
Beim Feuerschein	62
Die gute alte Silhouette	64
Blitzlicht-Bilder weich gehalten	66
Der schwarze Lichtschirm	68
Wenn man keine Schatten will	70
Scheinwerferlicht mit der Heimplampe	72
Die Schusterkugel als Spot-Light	74
Fotografiertes Metall.	76
Münzen	78
Gold- und Silberhintergründe	80
Porzellan	82
Glas	84
Glas geschliffen	86
Kristalle	88
Eisblumen	90
Geschliffene Gläser vor der Optik	92

	Seite
Glasplatten als Untergrund.	94
Spiegelung vervielfältigt	96
Fotografische Ornamente.	98
Das Kaleidoskop wird vorgeschaltet.	100
Ein Objektiv sieht um die Ecke	102
Der Hintergrund wird schemenhaft	104
Optische Karrikaturen	106
Die Schicht schmilzt.	108
Geisterfotografie	110
Doppelgänger-Bilder	112
Wir schwindeln	114
Fotomontage mit der Kamera	116
Fotomontage auf nassem Weg	118
Fotomontage mit Kleister und Pinsel	120
Fotomontage im Vergrößerungsapparat	122
Negativ-Positiv-Kombination	124
Die Welt auf der Tischplatte.	126
Cellophan täuscht Wasser vor	128
Was man nicht sehen darf	130
Fata Morgana	132
Unbelebte Straßen am hellichten Tag	134
Der Himmel wirkt zu leer.	136
Der unscharfe Vordergrund	138
Der aufdringliche Hintergrund	140
Abschwächen dort, wo man will	142
Wenn auch das Verstärken nicht hilft.	144
Vergrößern mit Masken und Schablonen	146
High-Key, das Bild in feinsten Tönen	148
Der „malerische“ Raster.	150
Kopierfolien selbst gemacht	152
Die grafische Linie	154
Foto-Radierungen	156
Bleistiftzeichnungen mit fotografischer Hilfe	158
Federzeichnungen nach Fotografien	160
Fotos besonders plastisch	162
Fotos, die im Dunkeln leuchten	164
Fotos auf Metallflächen	166
Fotos auf Seide	168
Die Schrift im Bild	170
Schriftzüge ohne Stift und Feder	172
Der selbstgeprägte Karton	174