

Obsah

Úvodem	9
Ivan Klimeš – Jan Wiendl	

Prolegomena

<i>Kde život náš je v půli se svou poutí. Poetika každodennosti v moderní literatuře</i>	19
Petr Málek	

Banalita zla, každodennost, malé dějiny a otevřené vyprávění	69
Jiří Holý – Hana Nichtburgerová	

Historici, čas a normalizace: sonda do proměn historické temporality	88
Kamil Činátl	

Sondy a analýzy

Listy na papíře duchovém... Obraz lidského života v obrozené epistolární satíře	107
Václav Vaněk	

Masaryk lidem „jen trochu myslícím“. Každodennost a hilsneriáda	124
Luboš Merhaut	

Ironická idyla všedních dnů. K tvorbě Vojtěcha Rakouse	151
Daniel Vojtěch	

Inscenace každodennosti jako prostředek subverze v románech Bernarda Horsta (Příspěvek k reprezentacím každodennosti na přelomu let 1929–1930)	182
Lukáš Holeček	

- Pražská idyla uprostřed apokalypsy (Poznámky ke „kulhavému divadlu“ jako paradoxu každodennosti) 206
Vladimír Just
- „Aby režiséři nenosili nos nahoru“: Barrandovští komunisté a každodennost českého filmaře v padesátých letech 227
Petr Szczepanik
- „Výkyv každodenní / z propasti do propasti“. Téma každodennosti a jeho transformace ve vězeňské lyrice Jana Zahradníčka 250
Josef Vojvodík – Jan Wiendl
- „Málem a byl bych napsal datum“. Zdánlivé dějiny v Hančových *Událostech* 277
Michael Špirit
- Ticho pod lipami. Venkovské publikum padesátých a šedesátých let 291
Lucie Česálková
- Jak učinit všednost zajímavou?“ Ztvárňování každodennosti v české próze šedesátých let 313
Petr Mareš
- Každodenní chůze jako vědecká metoda: Cesta na jih v čase normalizace 326
Libuše Heczková – Kateřina Svatoňová
- Píseň našeho žití* – inscenovaná normalizační každodennost (nejen) pod taktovkou Vítězslava Ržounka 336
Julie Kočí
- „Někdy se život nevyvede.“ Současnost a každodennost v inscenacích znormalizované první scény 363
Barbara Topolová
- „Duní vlak metrem v ránu teplém“: Pár poznámek k absenci obrazů každodennosti v české popkultuře normalizační éry 384
Petr A. Bílek

Od otevřeného divadla apelu k otevřené společnosti občanů Martin Pšenička	405
Jmenný rejstřík	423
Resumé / Summary	435