

86—119_ABECEDA PERFORMANCE
 Kristýny Boháčové a Miřenky
 Čechové ve fotografiích
 Aleksandry Vajd

482—503_OTÁZKA PERFORMANCE
 Rozhovor Anny Daučíkové,
 Moniky Mitášové a Alice
 Koubové

326—353_Danica Pišteková
 SPRIEVODCA OBÁLKAMI TELA. OD ODEVU
 K ARCHITEKTÚRE

240—265_„LISTY, KVĚTY A PLODY MÉHO
 NYNĚJŠÍHO TĚLA... PLYNOU... TAM I ZPÁTKY“
 Rozhovor Alice Koubové a Elišky
 Kubartové s Milošem Šejnem

190—203_Kateřina Kolářová
 BOLEST JAKO PERFORMATIVNÍ AKT: OTEVÍRÁNÍ
 (CRIP) TĚLA (QUEER) ROZKOŠÍM

406—438_Tomáš Glanc
 POEZIE A PERFORMANCE: POSTŘEHY
 Z VÝCHODNÍ EVROPY

120—135_Jan Zálešák
 FOMO INCORPORATED. PERFORMATIVITA
 NA DOHLED KATASTROFY

52—85_PERFORMATIVNÍ FILOSOFIE REVISITED
 Rozhovor Alice Koubové s Jakubem
 Liškou a Barborou Liška

266—291_Monika Mitášová
 ARCHITEKTÚRA AKO UDALOSŤ V DISKUSII
 O PERFORMANCE V ARCHITEKTÚRE

24—37_Martin Bernátek
 a Eliška Kubartová
 TEATROLOGIE JAKO PERFORMATIKA

310—325_Ondřej Sládek
 TŘI TYPY OSLOVENÍ FIKTIVNÍHO
 ADRESÁTA A JEJICH PERFORMATIVNÍ
 ÚČINEK

386—405_Tereza Stöckelová
 PŘEPISOVÁNÍ VIRU: JAK VĚDA DĚLÁ
 SKUTEČNOST (NEJEN) V DOBĚ
 EPIDEMICKÉHO ROZRUŠENÍ