

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
PRÉFACE	11-48
ŒUVRES ET CHEFS-D'ŒUVRE.	49-160
1. CHARLES CHAPLIN.	51-57
<i>Monsieur Verdoux</i>	51-54
<i>Limelight</i>	54-57
2. LUIS BUNUEL	58-65
<i>Los Olvidados</i>	58-61
<i>Subida al Cielo</i>	61-62
<i>Autres films</i>	63-65
3. RENÉ CLAIR	66-75
<i>La Belle Ensorceleuse</i>	66-68
<i>Le Silence est d'Or</i>	68-70
<i>La Beauté du Diable</i>	70-73
<i>Les Belles de Nuit</i>	73-75
4. HENRI-GEORGES CLOUZOT	76-85
<i>Le Corbeau</i>	76-77
<i>Quai des Orfèvres</i>	78-79
<i>Manon</i>	79-83
<i>Le Salaire de la Peur</i>	83-85
5. JEAN RENOIR.	86-105
<i>La Règle du Jeu</i>	86-87
<i>L'Étang tragique</i>	88-89
<i>L'Homme du Sud</i>	89-91
<i>Journal d'une femme de chambre</i>	91-93
<i>Le Fleuve</i>	94-102
<i>Le Carrosse d'Or</i>	103-105
6. ROBERTO ROSSELLINI.	106-116
<i>Paisà</i>	106-108

<i>Stromboli</i>	108-113
<i>Europe, 51</i>	113-116
7. VITTORIO DE SICA	117-128
<i>Le Voleur de bicyclette</i>	117-119
<i>Miracle à Milan</i>	120-125
<i>Umberto D.</i>	125-128
8. EXERCICES DE STYLE	129-145
Le monde bascule	129-133
Où les cinéastes illustrent Rimbaud	133-139
Les trois unités	140-142
Travail sur trois pistes	143-145
9. MUSÉE PERSONNEL	146-160
<i>La Symphonie des Brigands</i>	146-148
<i>La Dame de Shanghai</i>	148-150
<i>Dernières Vacances</i>	150-152
<i>Et tournent les chevaux de bois</i>	152-155
<i>Jeux interdits</i>	155-157
<i>Les Vacances de M. Hulot</i>	157-160
CINÉMAGIE	161-245
1. LE CINÉMA DE LA DÉCOUVERTE	163-212
Robert Flaherty	163-168
Walt Disney	168-170
Les révélations du cinéma	171-180
Enchantements musicaux	180-183
Paris américain	183-187
Mozart dépaysé	187-192
Carmen	193-195
Le cinéma brut	195-204
Le ciel a visité la terre	204-212
2. LE TEMPS RETROUVÉ	213-245
Présence du révolu	213-223
Stroheim d'hier et d'aujourd'hui	223-226
<i>Boulevard du Crépuscule</i>	226-229
Jean Gabin ou la mort d'un mythe	229-233
Indestructible Marlène	234-239
Vieillir et se vieillir	239-241
Temps et fiction	242-245
CINÉSOCIOLOGIE	247-315
1. L'AMÉRIQUE DU CINÉMA	249-294
Sorcelleries américaines	249-254

TABLE DES MATIÈRES

333

Mythologie du cow-boy	255-257
Superman chez les Philistins.	257-260
Sainte Salomé, danseuse	260-262
Eau de rose et vitriol.	262-267
Un néo-réalisme américain	267-271
Foules susceptibles et cruelles	271-274
La dialectique du gangster et du flic	274-279
Psychologie du héros.	280-282
Racisme	282-289
Hiroshima	289-294
2. CINÉMA DE L'EUROPE	295-315
Europe année zéro.	295-297
Allemagne	297-304
U. R. S. S.	304-315
TABLE DES NOMS CITÉS ET DES PRINCIPAUX SUJETS TRAITÉS.	316-322
TABLE DES FILMS CITÉS.	323-328
TABLE DES ILLUSTRATIONS.	329-330