

OBSAH

Úvod	7
Úvod k českému vydání Animasofie	9
Animace a její definice	15
Po stopách předchůdců animovaného filmu	23
Animace (animovaný film) jako způsob komunikace.....	31
Čas v animovaném filmu	39
Případová studie: Ülo Pikkov: <i>Gone with the Wind</i>	
Struktura animovaného filmu.....	47
Případová studie: Kristjan Holm: <i>Väike maja</i>	
Věřohodnost animovaných postav.....	61
Případová studie: Märt Kivi: <i>Laika</i>	
O realismu v animovaném filmu	69
Případová studie: Martinus Daane Klemet: <i>Ve vzduchu</i>	
Vyprávění v animovaném filmu.....	81
Případová studie: Ülo Pikkov: <i>Dialogy</i>	
Prostor v animovaném filmu	91
Případová studie: Priit a Olga Pärnovi: <i>Potápěči v dešti</i>	
Postavy v animovaném filmu.....	101
Případová studie: Kaspar Jancis: <i>Krokodýl</i>	
O zvuku v animovaném filmu	113
Případová studie: Priit Tender: <i>Köögi Dimensioonid</i>	
Milníky animace.....	125
Citovaná literatura	145
Důležitost propojení animační teorie s praxí.....	153
Eliška Děcká	
Summary	203
Ediční poznámka.....	205
Rejstřík filmů	211
Rejstřík jmenný.....	215