

# Obsah

	Strana
Úvodem . . . . .	5
I. Jiří Struska: Nové a netradiční způsoby šíření obrazových programů . . . . .	7
Jan Syboda, Ivo Pondělíček: Volný čas a masová média, zejména kino . . . . .	20
Ivo Pondělíček: K psychologii filmového zážitku . . . . .	23
Raymond Crouzy: Vizualní vnímání pohybu . . . . .	29
Račůz Činčera: Polyekran jako prostředek aktivizace diváka . . . . .	38
Jan Stibral: Film jako audiovizuální pomůcka výuky . . . . .	41
II. František Pilát: Audiovizuální techniky a jejich základní problémy . . . . .	45
Claude Soulé, Michel Grapin: Hlavní úkoly standardizace nových systémů šíření programů . . . . .	49
Břetislav Stejskal, Vladimír Štěpán, Petr Vlach: Použití audiovizuálních prostředků ve vyučovací technice . . . . .	53
K. Th. Jongelle: Magnetický záznam obrazu v kazetách . . . . .	57
Vladimír Matula: Kazetové systémy Super 8 . . . . .	68
Miroslav Urban: Výroba kopií Super 8 . . . . .	67
Andrej Majer: Dvě nová řešení polyekranu v ČSSR . . . . .	74
L. B. Happe: Pořizování barevných filmů systémem Vidtronics . . . . .	74
III. Světozar Hanák: Právní aspekty obchodování s audiovizuálními prostředky . . . . .	79
Gian Pierre Gamaleri: Ekonomické aspekty trhu videokazet v Itálii . . . . .	85
Martin Roberts: Videokazety a jejich stav v USA . . . . .	98
Stanislav Zvoníček: Filmové archívy a nové audiovizuální systémy . . . . .	104
Jaroslav Brož: Nejbližší perspektivy vývoje konzervovaných obrazových programů . . . . .	107