

OBSAH

ÚVOD	5
TEORETICKÁ ČÁST	10
I.HISTORICKÝ RÁMEC	11
1.POLITICKO KULTURNÍ KONTEXT	13
2.SOCIALISTICKÝ REALISMUS A FILM	15
II.KONCEPČNÍ RÁMEC ŽENSKÉ OTÁZKY	19
1.TEORETICKÉ POZADÍ	20
FRIEDRICH ENGELS	20
AUGUST BEBEL	25
STRUKTURALISTICKÝ FUNKCIONALISMUS	28
2.KRITIKA „TEORIE“ SOCIOLOGICKO HISTORICKÝMI STUDIEMI ZKOUMAJÍCÍMI „REALITU“	31
EMPIRICKÁ ČÁST	39
III.METODOLOGIE	40
1.VÝBĚR FILMŮ	41
2.KÓDOVÁNÍ FILMŮ	42
3.TEORETICKÝ KONCEPT METODOLOGIE	43
IV.ANALÝZA FILMŮ	46
1.POSTAVY	46
ŽENA-MATKA	50
PRACUJÍCÍ ŽENA	53
FEMME FATALE	60
KLEPNA	63
2.PRVKY KONSTITUUJÍCÍ SOCIALISTICKÝ FILM A OBRAZ ŽEN	65
GENDEROVÉ STEREOTYPY	66
GENERAČNÍ STŘETY	77
PSEUDOKONFLIKTY	79
ELIMINACE RODINY	80
(A) SEXUALITA	83
ZÁVĚR	88
SEZNAM LITERATURY	91
PŘÍLOHA - SEZNAM A OBSAH FILMŮ	96