

# Inhalt.

	Seite
<b>I. Das Laufbild als Liebhaberei</b> . . . . .	7
<b>II. Die Grundlagen der Kinematographie</b> . . . . .	11
1. Die Entstehung des kinematographischen Bildes . . . . .	11
a) Die Aufnahme . . . . .	11
b) Die Herstellung des Negativs . . . . .	14
c) Die Herstellung des Positivs . . . . .	14
d) Die Vorführung des Films . . . . .	15
2. Die grundlegenden Erscheinungen des kinematographischen Sehens . . . . .	16
<b>III. Die kinematographischen Aufnahmeapparate</b> . . . . .	26
1. Die Bestandteile des Aufnahmeapparates . . . . .	26
a) Der Kasten . . . . .	27
b) Die Kassetten . . . . .	27
c) Das Objektiv . . . . .	27
d) Die Belichtungsblende . . . . .	29
e) Die Filmzugvorrichtung . . . . .	29
f) Der Sucher . . . . .	30
g) Die Filmmeßvorrichtung . . . . .	30
h) Die Scharfeinstellvorrichtung . . . . .	30
i) Die Markiervorrichtung . . . . .	31
k) Das Stativ . . . . .	31
2. Aufnahmeapparate für Amateure . . . . .	31
<b>IV. Der Film</b> . . . . .	41
1. Der Normalfilm . . . . .	41
2. Sonderfilme . . . . .	45
<b>V. Die Aufnahme</b> . . . . .	47
1. Allgemeines . . . . .	47
a) Das Einsetzen des Filmes in den Aufnahmeapparat . . . . .	47
b) Die Vorbereitungen zur Aufnahme . . . . .	49
c) Die Aufnahme . . . . .	58
2. Aufnahmen im Freien . . . . .	59
3. Aufnahmen in Innenräumen . . . . .	62
4. Mikroskopische Aufnahmen . . . . .	63
5. Zeitraffer-Aufnahmen . . . . .	66
<b>VI. Das Entwickeln des Negativs</b> . . . . .	68
1. Die Entwicklungsgeräte . . . . .	68
2. Das Entwicklungsverfahren . . . . .	74
3. Fehlerhafte Negative . . . . .	79

	Seite
4. Das Verstärken . . . . .	81
5. Das Abschwächen . . . . .	82
6. Das Trocknen . . . . .	83
<b>VII. Die Anfertigung des positiven Abzuges . . . . .</b>	<b>84</b>
1. Das Kopieren . . . . .	84
2. Das Färben . . . . .	90
3. Das Tönen . . . . .	92
4. Das Glyzerinbad . . . . .	93
<b>VIII. Die Anfertigung von Titeln, das Zusammensetzen und Ausbessern des Films . . . . .</b>	<b>93</b>
1. Die Anfertigung von Titeln . . . . .	93
2. Das Kleben des Films . . . . .	95
3. Das Zusammensetzen des Films . . . . .	98
4. Das Flickern und Reinigen der Filme . . . . .	99
<b>IX. Die Herstellung von lebenden Zeichnungen . . . . .</b>	<b>100</b>
1. Zeichengeräte und Zeichenblätter . . . . .	100
2. Die Anfertigung der Zeichnung . . . . .	102
3. Die Aufnahme der Zeichnungen . . . . .	109
<b>X. Der Vorführungsapparat . . . . .</b>	<b>111</b>
1. Die Teile des Vorführungsapparates . . . . .	111
a) Die Lichtquelle und das Lampenhaus . . . . .	112
b) Die Beleuchtungslinse . . . . .	114
c) Die Filmspulen . . . . .	116
d) Die Filmzugvorrichtung . . . . .	117
e) Das Filmfenster und die Filmtüre . . . . .	119
f) Das Objektiv . . . . .	120
g) Die Verdunkelungsblende . . . . .	121
h) Die Nachstellvorrichtung . . . . .	123
i) Die Antriebsvorrichtung . . . . .	124
k) Die Feuerschutzeinrichtungen . . . . .	125
l) Die Stillstandseinrichtung . . . . .	129
2. Die Vorführungsapparate . . . . .	130
<b>XI. Die Bildwand . . . . .</b>	<b>141</b>
<b>XII. Die Vorführung des Laufbildes, die Behandlung des Ap- parates und die Behebung von Störungen . . . . .</b>	<b>142</b>
1. Die Vorführung . . . . .	142
a) Das Arbeiten mit Langfilmen . . . . .	143
b) Das Arbeiten mit Ringfilmen . . . . .	146
2. Das Umwickeln . . . . .	150
3. Die Behandlung des Vorführungsapparates . . . . .	153
4. Die Entstehung und Behebung von Störungen und Fehlern . . . . .	155
<b>Anhang: Der Lehrfilm für höhere Schulen . . . . .</b>	<b>161</b>