

7	Premessa <i>di Gianni Rondolino</i>	121	La forma. Alcune considerazioni sullo stile <i>di Jan Dvořák</i>
9	Liberi e uguali <i>di Roberto Turigliatto</i>	129	Letteratura e cinema ceco degli anni '60 <i>di Zdena Škapová</i>
15	UNO SGUARDO ALL'INDIETRO	149	L'esperienza del passato <i>di Jiří Cieslar</i>
17	Una generazione che ha dissipato i propri talenti: onde, mareggiate e riflussi nella cultura ceca degli anni '50-'60 <i>di Giuseppe Dierna</i>	159	La tradizione del cinema d'anteguerra <i>di Jaroslav Boček</i>
31	Relazioni e legami del nuovo cinema ceco degli anni '60 <i>di Jan Svoboda</i>	167	L'ONDA SLOVACCA
43	Uno sguardo sulla «jeune vague» del cinema ceco <i>di Petr Král</i>	169	Maratoneti solitari su una pista interrotta. Alcune considerazioni sul tema: il mito della «nová vlna» nel cinema slovacco <i>di Martin Šmatlák</i>
51	Non solo sulla «nová vlna» cecoslovacca. Note sul tema della continuità <i>di Galina Kopaněvová</i>	181	La «nová vlna» sconosciuta <i>di Andrej Obuch</i>
65	Non ci sono miracoli <i>di Antonín J. Liehm</i>	193	La letteratura e il cinema nella «nová vlna» slovacca <i>di Emil Lehuta</i>
71	La produzione e il suo retroterra nella «nová vlna» e non solo <i>Intervista di Galina Kopaněvová a Vladimír Bor</i>	209	La ricerca della «nová vlna» <i>Intervista di Martin Šmatlák ad Albert Marenčin</i>
79	La «nová vlna» vista da una certa distanza <i>Intervista di Eva Hepnerová Zaoralová a Jan Němec</i>	219	VOCI DEGLI ANNI '60
85	Intervista con Karel Vachek su come è stato e su quello che adesso c'è <i>di Petr Král</i>	221	La verità deve essere sorprendente <i>di Miloš Forman</i>
95	TRADIZIONI E MUTAMENTI	225	Com'è nato «L'asso di picche» <i>Intervista a Miloš Forman</i>
97	L'immagine dell'uomo nel cinema ceco <i>di Vratislav Effenberger</i>	233	Il debutto di Dušan Hanák <i>Intervista di Galina Kopaněvová</i>
103	Il fenomeno degli attori non professionisti <i>di Stanislava Prádná</i>	239	Vita alla selvaggia <i>Intervista a Elo Havetta</i>
		245	Caro signor Editore... <i>di Bohumil Hrabal</i>
		249	Non conosco atti veri che non siano rischiosi <i>Intervista a Věra Chytilová</i>

-
- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 257 | Il caso mi ha preso in simpatia
<i>Intervista a Juraj Jakubisko</i> | 293 | I casi di Ivan Passer
<i>Intervista di Galina Kopaněvová</i> |
| 265 | Perline sul fondo
<i>di Jaromil Jireš</i> | 303 | Sono un uomo patetico
<i>di Ewald Schorm</i> |
| 269 | In principio era il verbo
<i>di Pavel Juráček</i> | 311 | Piccola confessione cinematografica
<i>di Josef Škvorecký</i>
<i>Intervista di Senta Wollnerová</i> |
| 275 | Un pezzo di verità del XX secolo
<i>Intervista a Ester Krumbachová</i> | 315 | Se avete bisogno di un'interpretazione,
vengo con tutta la banda
<i>Intervista a Jan Vostrčil</i> |
| 281 | Il materiale dell'immaginario
<i>Intervista a Jaroslav Kučera</i> | 319 | «Hanno scritto di noi: "Come si fa"» |
| 287 | Ascoltare i piccoli uomini
<i>Intervista a Jaroslav Papoušek</i> | 329 | <i>Bibliografia essenziale</i> |