

SPIS TREŚCI

Przedmowa	5
CZĘŚĆ PIERWSZA — NARODZINY TEORII	7
Rozdział I. Materiały do uogólnień: pierwsze filmy dokumentalne	9
Rozdział II. John Grierson: „Twórcza interpretacja rzeczywistości”	20
Rozdział III. Paul Rotha: Miejsce filmu dokumentalnego	30
CZĘŚĆ DRUGA — ROBERT J. FLAHERTY	37
Rozdział I. Przylądek Dufferin i Samoa	39
Rozdział II. Sztuka Roberta Flaherty’ego	48
Rozdział III. Świat Roberta Flaherty’ego	60
Rozdział IV. Próby kompromisów	64
Rozdział V. Trzecia część tryptyku: <i>Człowiek z Aran</i>	73
Rozdział VI. Próba filmu fabularnego	80
Rozdział VII. Powrót do Ameryki. Ostatnie dzieło	85
CZĘŚĆ TRZECIA — JORIS IVENS	95
Rozdział I. Amsterdamska Liga Filmowa	97
Rozdział II. Ćwiczenia w opisowości. Od <i>Mostu</i> do <i>Budujemy</i>	105
Rozdział III. Film, który interpretuje. Od <i>Philips Radio</i> do <i>Borinage</i>	116

Rozdział IV	<i>Nowa Ziemia</i>	131
Rozdział V.	Na frontach Hiszpanii i Chin	138
Rozdział VI.	Próby amerykańskie	147
Rozdział VII.	Pierwsze lata po wojnie	155
Rozdział VIII.	<i>Pieśń rzek</i>	167
Filmografia		175