

Inhaltsverzeichnis.

	Seite	
Einleitung	I	
I. Die Farbenphotographie mit poly-		
chromem Raster		4
1. Die Farbe der Rasterelemente	6	
2. Die Entstehung von Mischfarben aus nebeneinander liegende Farbelementen	9	
3. Die Eigentümlichkeiten des Dreifarbenrasters	12	
4. Der Lumièresche Kornraster und andere Rasterplatten	15	
5. Die Autochromplatte	25	
Die Bildung von Rasterfarben auf photographischem Wege	25	
Emulsion, Sensibilisierung und Filter	29	
Die Folgen einer unrichtigen Expositionszeit und eines Plattenschleiers	37	
II. Die Praxis der Photographie mit		
Autochromplatten		41
1. Das Lichtfilter	41	
2. Die Beleuchtung des Originales	48	
3. Die Exposition	51	
4. Allgemeine Bemerkungen über die Behandlung der Platten. Die Beleuchtung der Dunkelkammer	57	
5. Vorschriften für den Entwicklungsprozeß	64	
Die Entwicklung des Negatives	65	
a) Die automatische Entwicklung	66	
b) Die kontrollierte Entwicklung	68	
Das Lösen des reduzierten Silbers	70	
Das Schwärzen des Bromsilberbildes	72	
Das Zerstören der Entwicklerreste	74	
Die Verstärkung	74	
Das Entfernen des Gelbschleiers	76	
Das Fixierbad	76	
6. Das Kopieren von Autochrombildern	79	
7. Die Resultate der Autochromplatte	85	