

# TABLE DES MATIÈRES

Préface.....	9
Avant-propos.....	11

## Première partie LE CINÉMA MUET : 1896-1930

Chronologie : 1896-1930.....	17
Les pionniers.....	21
Fructuoso Gelabert — Segundo de Chomón — Antonio P. Tramullas et son fils Antonio Tramullas — Beltrán — Les frères Baños — Anto- nio Cuesta — Les films à épisodes.	
Madrid et Valence supplantent Barcelone : 1920-1930.....	33
Le cinéma au Pays basque.....	43
Le cinéma d'avant-garde et les débuts de Luis Buñuel.....	47
L'avènement du parlant.....	53

## Deuxième partie LA SECONDE RÉPUBLIQUE ET LA GUERRE CIVILE : 1931-1939

Chronologie : 1931-1939.....	59
A — Création d'une infrastructure industrielle de 1931 à 1936.....	61
Le répertoire — Les mélodrames cléricaux — Les films folkloriques et musicaux — Les comédies — Les documentaires.	

## B — La guerre civile :

18 juillet 1936-1 <sup>er</sup> avril 1939 .....	79
Le cinéma dans l'Espagne républicaine — La production cinématographique — Le cinéma des anarcho-sindicalistes — Les communistes — La Généralité de Catalogne — Le gouvernement de la République — Les Éditions antifascistes — Le cinéma dans le camp franquiste.	

## Troisième partie

L'ESPAGNE FRANQUISTE :  
1939-1975

Chronologie : 1939-1951 .....	98
De l'État national syndicaliste à l'État catholique :	
1939-1951. ....	101
Le cinéma au service de la Phalange et de l'Église — Les actualités cinématographiques : NO-DO — L'orientation de la production — L'évolution du répertoire de 1939 à 1951 — Les films de divertissement — Les films bellicistes et historiques — Les films religieux.	
Le règne de Gabriel Arias Salgado :	
1951-1962 .....	119
Chronologie : 1952-1962 .....	121
L'impossible réalisme — Les conversations de Salamanque et le scandale de <i>Viridiana</i> — La production courante — La propagande religieuse et politique — Les films de divertissement — Le cinéma comme témoignage — Juan Antonio Bardem — Luis García Berlanga — Marco Ferreri — Fernando Fernán Gómez — Les débuts de Carlos Saura.	
L'« ouverture » de l'équipe de Manuel Fraga Iribarne :	
1962-1969 .....	153
Chronologie : 1963-1969 .....	154
José María Escudero, directeur général de la Cinématographie — La quantité plutôt que la qualité — Le cinéma traditionnel — Les « westerns » et les films d'épouvante à l'espagnole — Les difficultés des metteurs en scène critiques : J.A. Bardem, L. García Berlanga, F. Fernán Gómez — Le nouveau cinéma espagnol — Javier Aguirre — Vicente Aranda — José Luis Borau — Jaime Camino — Mario Camus — Julio Diamante — Antonio Eceiza — Angelino Fons — Jorge Grau — Basilio Martín Patino — Antonio Mercero — Miguel Picazo — Francisco Regueiro — Carlos Saura — La caza (1965) — Peppermint frappé (1967) — Stress es tres, tres (1969) — La madriguera — Manuel Summers — L'École de Barcelone et le cinéma catalan — L'effervescence de la fin des années soixante.	

Les dernières années de la dictature : 1969-1975 .....	193
Chronologie : 1970-1975 .....	194
« Sexo sí, política no » — La « troisième voie » — Tristana — Les « vétérans », J.A. Bardem, L. García Berlanga et F. Fernán Gómez — Les survivants du nouveau cinéma espagnol — Les nouveaux metteurs en scène — Le cinéma « alternatif » et la préparation de l'après-franquisme.	

Quatrième partie  
L'APRÈS-FRANQUISME :  
1976-1985

Chronologie : 1976-1985 .....	234
La réorganisation de la cinématographie .....	237
La loi du 10 janvier 1980 — La « loi Miró » du 28 décembre 1983.	
Les grands courants du cinéma de l'Espagne démocratique ....	241
La révision de l'histoire — Le cinéma des nationalités — Contre l'ordre moral — Les cinéastes en liberté — Quel avenir pour le cinéma espagnol ?	
Annexe : Les champions du marché espagnol .....	275
Dictionnaire de soixante-six réalisateurs .....	277
Index des films .....	321
Index des noms .....	331