

OBSAH: DIALOGY /1967 - 1973/	str. 171
Předpoklady nové kvality	str. 172
Před novým nástupem	str. 178
ÚVOD	str. 184
Zaláhání současné problematiky	str. 184
Vývoj antifašistického tématu	str. 195
KULTURNĚ POLITICKÝ VSTUP	str. 199
Aliance a výhledy	str. 216
I. BULHARSKÝ FILM PŘED REVOLUCÍ 9.9.1944	str. 31
Bulharský film před revolucí 9.9.1944	str. 32
Bulharský film v jarmareční éře	str. 33
Doteky se světem a filmovou kamerou	str. 35
Zrod hraného bulharského filmu	str. 38
Začátek dvacátých let	str. 40
Než přišel zvuk	str. 245
Vně filmové tvorby	str. 253
Léta třicátá	str. 259
Konec epochy	str. 263
Závěr	str. 267
Varna 1980	str. 285
II. OD OSVOBOZENÍ K PREMIÉŘE PRVNÍHO HRANÉHO FILMU ZNÁRODNĚNÉ BULHARSKÉ KINEMATOGRAFIE /9.9.1944 - 20.3.1950/	str. 305
Úvod	str. 371
Éra dokumentaristů	str. 373
Kládání základů hraného filmu	str. 377
Hraný film před znárodněním	str. 381
Fantazie a smích	str. 355
III. NÁSTUP	str. 85
Předpoklady a okolnosti	str. 86
Zakládání tradice - období 1950-1956	str. 92
Mezidobí 1956 - 1958	str. 110
LITERATURA	str. 390
IV. DOZRÁVÁNÍ	str. 114
Předpoklady nové kvality	str. 115
Filmy předvoje	str. 119
Druhý sled	str. 137
V. ZAKOŘVOVÁNÍ A ROZVÍJENÍ TRADICE /1963 - 1967/	str. 142
Zvládání socialistické reality	str. 143
Vývoj historicko-revolučního filmu	str. 159

VI. DIALOGY /1967 - 1973/ I.	str. 171
Předpoklady nové kvality	str. 172
Před novým nástupem	str. 178
Zvládnání současné problematiky	str. 184
Vývoj antifašistického tématu	str. 195
Historická ohlédnutí	str. 209
Aliance a výhledy	str. 216

II.

VII. KONSTITUOVÁNÍ NÁRODNÍ ŠKOLY /Kritické hodnocení tvorby sedmdesátých let/	str. 224
Bulharský film 1973	str. 231
Třináctý ve Varně	str. 242
Bulharský film 1975-1976	str. 253
Varna 1978	str. 261
Varna 1980	str. 285
VIII. VYHLÍDKY A ZÁVĚRY	str. 305
Úvodem	str. 306
Historický cyklus	str. 313
Současnost	str. 327
Debuty	str. 345
Fantazie a smích	str. 355
Přepisy klasiků	str. 364
Shrnutí	str. 369
POZNÁMKY	str. 373
LITERATURA	str. 390
ČASOPISY	str. 394
FILMOGRAFIE	str. 396