

TABLE DES MATIERES

Introduction	7
Les mésaventures de la liberté d'expression	9
Ce cinéma revient de loin	11
Le « réalisme socialiste » vu d'ici	14
La fin de parcours des Vétérans	16
Le dégel	19
Les « anciens combattants » (1955-1962)	20
Les aléas de la déstalinisation	24
Les Vétérans ne sont pas en reste	28
La Nouvelle Vague (1962-1968)	30
Tarkovski entre en scène	32
Un père de vingt ans	36
Errance au présent, retours en arrière	39
Révélation en Kirghizie	44
Le phénomène Paradjanov	49
La litanie des interdictions	54
Loin de Moscou	59
La fin d'une époque	62
La stagnation	67
Le second calvaire de Roublev	69
Choukchine, un gars comme ça !	72
Mouratova l'inconnue	74
Un merle chanteur géorgien	77
Refuges littéraires	80
Le fantôme de Staline	82
De guerre lasse	83
Psychologie et intimisme	87
La troisième vague	91

Les jeunes maîtres du nouveau cinéma	92
L'apogée de Tarkovski	97
Le second souffle des autres Grands	103
Tchoukhraï et quelques autres	110
Abdrachitov ou le civisme	113
Films de production	115
Des dessinateurs très animés	116
L'école de Léningrad	119
Aux frontières de l'Empire	123
La fin du règne	131
La perestroïka	133
Une tempête sous les crânes	135
Les rescapés du silence	137
Les Anciens s'éclatent	142
Il est interdit d'interdire	148
Staline superstar ?	150
Jeunesse inquiète	153
Lenfilm à l'avant-garde	157
Explosion au Kazakhstan	161
Partout, des débuts prometteurs	164
Du « Comment vivre ? » au « Que faire ? »	171
L'« âme russe » et le cinéma	177
Conclusion	183
Notes	187
Bibliographie essentielle	193
Prix obtenus par les films dans les festivals internationaux	195
Prix de la critique internationale (FIPRESCI)	201
Index des films	205
Index des noms	217
Table des matières	223