

Indice

I	Il "secolo breve" di Sergio Leone	Pag. 13
1.1	Un'infanzia all'ombra del regime	» 13
1.2	La gavetta: tra nazional-popolare e impegno	» 21
1.3	Il debutto: dal mito all'immaginario storico	» 31
1.4	La via leoniana al western	» 36
1.5	Cinema <i>engagé</i>	» 51
1.6	Da <i>director</i> a <i>producer</i>	» 55
1.7	Dal "film dei film" al kolossal incompiuto	» 59
II	Il cinema tra favola e mitologia politica	» 67
2.1	Fare spettacolo politicamente	» 67
2.2	Il postmoderno come "terza via"	» 90
2.3	Metafore del mondo e modelli di pensiero tra Gramsci e Jünger	» 98
2.4	Il rimosso del fascismo: l'esordio nel <i>peplum</i>	» 104
2.5	La prima trilogia: "uomini senza nome" e dis-identità eversive	» 112
2.6	La seconda trilogia: l'immaginario storico-politico nel mondo divenuto favola	» 144

III	Tre sequenze	Pag. 183
3.1	Dislocazioni e simbologie tra macrostoria e microstoria	» 183
3.2	La rivoluzione è un atto di violenza	» 190
3.3	Voyeurismo, <i>gender</i> e <i>jewishness</i>	» 198
	Filmografia	» 205
	Bibliografia essenziale	» 211