

Inhaltsverzeichnis.

Vorwort	5
Gebrauchsanweisung	9
Zeichenerklärung S. 10.	
I. Einleitung	13
II. Wozu das Manuskript gut ist	15
III. Wie das Manuskript sein soll	17
Der Aufbau S. 17. — Die Fixierung S. 19.	
IV. Der Familienfilm	21
Allgemeines S. 21. — Erstes Manuskript: „Siesta“ S. 24. — Zweites Manuskript: „Wir und unser Garten“ S. 25.	
V. Der Vereinsfilm	27
Allgemeines S. 27. — Drittes Manuskript: „Ausflug der Photographen“ S. 28	
VI. Der Reiscfilm	33
Allgemeines S. 33. — Viertes Manuskript: „Drei glückliche Tage“ S. 34.	
VII. Der Wochenendfilm	40
Allgemeines S. 40. — Fünftes Manuskript: „Mit dem Auto ins Grüne“ S. 42. — Sechstes Manuskript: „Großstädters Wochenende“ S. 46.	
VIII. Der Spielfilm	51
Allgemeines S. 51. — Siebentes Manuskript: „Kätzchens Entführung“ S. 53. — Achtes Manu- skript: „Der Kampf um die Erbschaft“ S. 57. — Neuntes Manuskript: „Sonnige Jugend“ S. 74. — Zehntes Manuskript: „Leider nur ein Traum“ S. 81.	
IX. Der technische Film	88
Allgemeines S. 88. — Elftes Manuskript: „Technik der Straße“ S. 90.	
X. Der Reportage- und Quer- schnittsfilm	94
Allgemeines S. 94. — Zwölftes Manuskript: „Fahrt zur Arbeit“ S. 96. — Dreizehntes Manuskript: „Wochenmarkt“ S. 101.	

XI. Der Sportfilm	103
Allgemeines S. 103. — Vierzehntes Manuskript: „Querschnitt des Sports“ S. 105.	
XII. Der aktuelle Film	108
Allgemeines S. 108. — Fünfzehntes Manuskript: „Wir sehen den Zeppelin“ S. 109.	
XIII. Episoden-Manuskripte	111
Allgemeines S. 111. — Sechzehntes Manuskript: „Die Straße“ S. 113. — Siebzehntes Manuskript: „Die Bahnfahrt“ S. 113. — Achtzehntes Manuskript: „Die Wanderung“ S. 114.	
XIV. Hundert Filmideen	114
Allgemeines S. 114. — Die Familie (1—10) S. 115. — Die Heimat (11—20) S. 117. — Kinder (21—30) S. 119. — Die Reise (31—40) S. 121. — Das Wochenende (41—50) S. 124. — Reportage und Querschnitt (51—60) S. 127. — Sport (61—70) S. 129. — Tiere (71—80) S. 131. — Spielfilm (81—90) S. 132. — Trickfilme (91—100) S. 136.	
XV. Was macht man mit Einzelaufnahmen	140
Allgemeines S. 140. — Neunzehntes Manuskript: „Mein Bilderbuch“ S. 142.	
XVI. Fünf Minuten Filmregie	147
Allgemeines S. 147. — Die Einstellung S. 147. — Der Bildschnitt S. 152. — Beeinflussung des Filmtempos S. 152. — Zwanzigstes Manuskript: „Heimkehr von der Schule“ S. 153. — Auflösung der Handlung in Einzelheiten S. 154. — Einundzwanzigstes Manuskript: „Ein Familiengespräch“ S. 156.	
XVII. Schlußwort	159
Allgemeines S. 159. — Agfa-Verleih S. 160. — Kodak-Verleih S. 161. — Pathé-Verleih S. 161.	
Schlagwortregister	163
Manuskript-Notizen (Hinter Anzeigen-Anhang)	