

<i>Bevezető</i>	5
<i>I. A film műzsája</i>	13
A „meglódult idő”	14
A látható világ	19
Láthatatlan drámák	23
<i>II. Új hódítások</i>	28
A megváltozott nyilvános jelleg	29
Az intimitás	35
A pátosz	41
Az „összemérhetetlen dolgok” együttese	45
<i>III. A film nyelve</i>	56
A nyelv komplexitása	57
A filmnyelv és a beszélt nyelv	64
Sokszólamúság — modern harmóniarendszer	71
Hagyomány és újítás	82
A filmnyelv fejlődése. Elévül-e a filmnyelv?	88
<i>IV. A tér és időformálás dramaturgiája</i>	103
A térképzés elvei	104
A tűnő idő nyomában	111
A tér-idő egység	120
<i>V. A cselekmény felépítése</i>	122
Egy kis történet	124
A cselekmény íve és alapsejtje	126
A mese anyaga és közege	134

A mindennapok költészete	137
A filmbeli konfliktus szerkezete	139
VI. <i>A környezetrajz és az atmoszféra varázsa</i>	154
Hiteles dokumentáció	156
Elbeszélés és leírás	159
Az események „sajátéletűsége”	163
A környezet átszellemítése	170
„A tárgyak . . . nyugvópontjai elsikló életünknek”	173
A külön világ légköre	178
VII. <i>Ember és külvilág</i>	183
A véletlen, a valószínűség és szükségyszerűség	185
A hős szabadsága és meghatározottsága	189
A véletlen diadala és veszélyei	192
VIII. <i>A meseszöveg módszerei</i>	194
Az idegen elemek drámaisága	195
A szimbólumok	209
A kihagyás	211
IX. <i>Az elbeszélés tagolása, a ritmus drámaisága</i>	214
Az életritmus	215
A ritmus, mint artikuláció	218
A ritmus kettős íve	225
A változékonyság és folyamatosság egysége	229
X. <i>A film a gondolat nyomában</i>	232
A brechti tanítások	233
Új tartalmak kifejezése	239
<i>A történelmi példázat</i>	239
<i>Az analitikus film</i>	249
<i>Az esszé</i>	258
<i>Függelék</i>	265
A könyvben felhasznált fontosabb munkák	267
Filmográfia	268