

Zur Person

Vergnügen stiller Art	7
Mich interessieren generell genau gemachte Filme, bei denen ich das Gefühl habe, sie sind ... mit derselben Akribie gemacht, wie gute Prosa geschrieben ist	13
Ich war dabei und gebe es weiter	18

Über die eigenen Filme

Ich war neunzehn (1968)	29
Jedes Mal von neuem auf der Suche nach dem Publikum	30
... Bestreben, bestimmte Klischees und Konventionen zu vermeiden	33
Soll man sich diesen Gregor selbst herstellen?	35
Zwei Worte, die nicht so sehr den Film betreffen	37
Der nackte Mann auf dem Sportplatz (1974)	39
Schauspieler und Erzählweise	40
Notizen zu Filmfiguren	47
Akademie-Dialog	52
Mama, ich lebe (1977)	55
Entscheidung für eine neue Zukunft	56
Weder Nippfigur noch Kieselstein	59
Solo Sunny (1980)	63
Was heißt denn "happy end"? ...	64
Kein Gefühl verlieren	72

Über die eigene Schreibweise

Über zwei Erzählungen - "Erfindung einer Sprache" und "Inge, April und Mai"	77
Dialog Über die Poesie der Arbeit	83
Auskunft Über das Schreiben	88
Die Antriebe für Literatur? ... Wir sind auf keinem Etappenrennen!	99

<u>Über Kollegen - Über ihre Werke</u>	Seite
Slatan Dudow	115
Gerhard Klein zum Gedenken	124
"Kann man gar nicht schreiben"	
Über Walter Gorrish	126
Über die "Räuber" in der Volksbühne	131
Zu "Goya"	133
Der Dritte	134
Über drei sowjetische Filme	136
Diskussion um Plenzdorf	137
Bruno Apitz - Gratulation	140
Wieland Herzfelde als Verleger	142
"Auf der Suche nach Gatt" - Roman und Fernsehfilm	144
Mitüberlegt - bei Orlando Lübberts "Der Übergang"	148
 <u>Film, Fernsehen, Literatur, Politik</u>	
Film, Kunst und Ware	151
Besondere Wirkungsweise in Kino und Fernsehen	156
Ortszeit ist immer auch Weltzeit	161
Klassiker und Romantiker in Italien, sieh heftig bekämpfend	167
Nicht wegen des Netzes, das da aufge- spannt ist, besucht das Publikum die Artisten	170
Schreiben als Handeln	174
Literatur - Weltbild und Selbstbild	180
Raum, den wir freilassen, besetzen andere	187
 Nachwort	 191