

DÉFENSE ET ILLUSTRATION DU CINÉMA FANTASTIQUE

Essai de définition	7
Les délices de l'horrible	10
Le regard critique	12

PERMANENCE DU FANTASTIQUE HISTOIRE D'UN CINÉMA PARALLÈLE

I.	DE MÉLIÈS A L'EXPRESSIONNISME ALLEMAND	17
	Georges Méliès, mage	17
	Louis Feuillade	18
	Apport des créateurs scandinaves	20
	L'expressionnisme allemand	24
II.	UNIVERSAL ET L'AGE D'OR AMÉRICAIN : 1931-1941	29
	Les précurseurs	29
	1931 : Dracula et Frankenstein	32
	La galerie des monstres	35
	L'avant-guerre ou le creux de la vague	38
III.	LA RENAISSANCE ACTUELLE : PETITE PLANÈTE DU FANTASTIQUE	40
	Les années 50 : épouvante cérébrale et insectes géants aux U. S. A.	40
	Roger Corman et William Castle ou le fantastique américain de série	42
	L'après-guerre : essor de la science-fiction	44
	1958 : « The new british horror film school »	48
	Épouvante à Cinecitta	50
	La « Toho Film » et le fantastique japonais	51
	Pays ibériques et démocraties populaires	58
	Le fantastique à l'assaut du cinéma français	62
	Fantastique et petit écran	65

LA VOIE ROYALE DU FANTASTIQUE THÈMES ET MYTHES DE L'ÉPOUVANTE

I.	LES PERSONNAGES DE TRADITION	69
	<i>Les créatures de l'épouvante.</i>	71

Dieu	72
Le Diable et ses serviteurs : sorciers et magiciens	73
Les apparitions de la mort	80
Les fantômes	83
Les zombis et l'emprise des morts.	85
Le vampire	89
La momie.	98
Frankenstein	100
Le Golem	111
Le loup-garou	113
II. MONSTRES PHYSIQUES ET PSYCHOLOGIQUES	116
Freaks	116
Dr Jekyll et Mr Hyde	118
Le Fantôme de l'Opéra	120
L'Homme au masque de cire	121
La Créature du lac noir	123
Sirènes, gorgones et autres félins	124
III. LES GÉNIES DU MAL	129
Le comte Zaroff	129
Le docteur Fu Manchu...	131
... et quelques autres	132
L'Homme invisible.	136
IV. LES MANIAQUES : PSYCHANALYSE ET PSYCHIATRIE	138
Les sortilèges de la folie	138
Maniaques et obsédés sexuels	142
Nécrophilie	148
Folie homicide : éventreurs et étrangleurs	149
Psychoses et névroses	151
V. MONSTRES NON HUMAINS	153
VI. PASTICHES ET PARODIES	163

LA SCIENCE-FICTION

I. LE SPACE-OPÉRA	173
Les premiers pas de l'homme dans l'espace	173
L'Ecole de l'Est.	174
Les mondes inconnus	175
Les voyages dans l'espace	177
II. LES CRÉATURES EXTRA-TERRESTRES	180
III. LE FUTUR PROCHE	184
La politique-fiction	184
La science de l'an 2000	190
Après la troisième guerre mondiale	192
Le meilleur des mondes ou la société de l'avenir	195

IV. LA SCIENCE-FICTION PSYCHOLOGIQUE ET LES VOYAGES DANS LE TEMPS	201
V. DU THRILLER AU FILM POUR ENFANTS	207
Jules Verne, serials et comédies	207
La science-fiction en tant que cadre d'aventures traditionnelles	211

LE FANTASTIQUE DANS LE FILM DE FICTION

Edgar Poe et le fantastique psychologique	216
Onirisme et merveilleux	226
La fable à résonances philosophiques	230
La comédie fantastique	236
Aventures et bandes dessinées	240
Fantastique et érotisme	247
CONCLUSION EN FORME DE SOUHAIT	251

DOSSIER

IDÉES SUR LE FANTASTIQUE	255
<i>Textes de :</i> Jean Epstein, Robert Hossein, Domenico Paolella, Jean-Louis Bouquet, Terence Fisher, Don Sharp, Roger Corman, Roman Polanski, Edgar G. Ulmer, Jean Bouillet, Christopher Lee, Jean Marguet, Ido Kyrrou, Jean Loth, Michel Ciment, Jean-Claude Romer, Alain Doremieux, Carlos Clarens	255 à 277
CHRONOLOGIE	278
DICIONNAIRE BIOGRAPHIQUE	284
Réalisateurs, acteurs et techniciens du Cinéma fantastique.	
DICIONNAIRE FILMOGRAPHIQUE	313
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	325
INDEX FILMOGRAPHIQUE DES TITRES CITÉS	328
INDEX DES PRINCIPAUX NOMS CITÉS	345