

# INHALT

	Seite
Der Koppelblitz bei Tageslicht . . . . .	6
Die vergessene Wolkenblende . . . . .	8
Fotos unter der Erde . . . . .	10
Der Aufhellschirm für unterwegs . . . . .	12
Wie fotografiert man Spiegel? . . . . .	14
Fotografierte Optik . . . . .	16
Sturm im Wasserglas . . . . .	18
Aus der Mottenkiste . . . . .	20
Antik mit billigen Mitteln . . . . .	22
Für das Foto zurechtgemacht . . . . .	24
Der größere Ausschnitt verrät's . . . . .	26
Fliegen und Schweben . . . . .	28
Pflanzen — durchsichtig gemacht . . . . .	30
Wie hilft man sich in Museen? . . . . .	32
Selbstporträt mit Blitzlicht . . . . .	34
Ein Trick am Schmelzofen . . . . .	36
Der Glimmzug . . . . .	38
Mit der Taschenlampe durchleuchtet . . . . .	40
Ungewöhnliche Lichtquellen . . . . .	42
Leuchten und strahlen . . . . .	44
Die frei brennende Nitraphotlampe . . . . .	46
Rasierspiegel als Lichtquelle . . . . .	48
Ins rechte Licht gerückt . . . . .	50
Die bewegte Lampe . . . . .	52
Leuchtende Augen . . . . .	54
Künstliche Blitze . . . . .	56
1 Sekunde lang . . . . .	58
Fotografierte Bewegungsabläufe . . . . .	60
Der Kleinbildprojektor als Effektscheinwerfer . . . . .	62
Ein Trick zur Aufnahme alter Gläser . . . . .	64
Vordergrundprojektion . . . . .	66
Hintergrundprojektion mit dem Kleinbildwerfer . . . . .	68
Wir entwerfen neue Stoffmuster . . . . .	70
Sternenreigen . . . . .	72
Aus Tag wird Nacht . . . . .	74
Raster vor dem Objektiv . . . . .	76
Selbsthergestellte Raster . . . . .	78
Gepreßtes Glas macht malerisch . . . . .	80
Fotografik mit dem Kleinbildwerfer . . . . .	82
Negative — positiv . . . . .	84
Trennung ganz einfach . . . . .	86
Ultraviolett- und Fluoreszenz fotografie . . . . .	88
Einkopierte Ranken . . . . .	90

	Seite
Ordnung durch die Fotografie . . . . .	92
Der Kugeltisch . . . . .	94
Durchleuchtete Pflanzen . . . . .	96
Aus der Ameisenperspektive . . . . .	98
Regenwetter in der guten Stube . . . . .	100
Familienähnlichkeit . . . . .	102
Schneeflocken . . . . .	104
Mikro-Ornamente aus Lack . . . . .	106
Aufnahmen in polarisiertem Licht . . . . .	108
Das Phantom-Foto . . . . .	110
Seltsame Gesichter . . . . .	112
Der schwarze Hintergrund . . . . .	114
Der weiße Hintergrund . . . . .	116
Der ruhige graue Hintergrund . . . . .	118
Der vergessene Leindruck . . . . .	120
Ein plastischer Effekt . . . . .	122
Foto-Diorama . . . . .	124
Plastische Transparente . . . . .	126
Kolorieren — aber nicht übermalen . . . . .	128
Eine einfache Reproduktionsmethode . . . . .	130
Ulz um Rauch . . . . .	132
Kampf den Newtonringen (damit sie erst gar nicht entstehen) . . . . .	134
Kampf den Newtonringen (wenn sie dennoch auftreten) . . . . .	136
Bilder auf dem Schreibtisch . . . . .	138
Die fotografisch eingerichtete Wohnung . . . . .	140
Fotodensport . . . . .	142
Fotorätsel . . . . .	144
Wir machen selber Mappen . . . . .	146
Wir machen selber Alben . . . . .	148
Wir schneiden selber Passepartouts . . . . .	150
Wir rahmen selber Bilder . . . . .	152
Das Atelierstativ . . . . .	154
Heimlampen . . . . .	155
Das Spotlicht . . . . .	156
Temperatur und Entwickler . . . . .	157
Der Zustand des Entwicklers . . . . .	158
Wasser spritzt . . . . .	159
Planfilme . . . . .	160
Hochglanz . . . . .	161
Der Lichtpinsel . . . . .	162
Farbenringe . . . . .	163
Ein automatischer Entwicklungstank . . . . .	164
Schalenentwicklung — ebenfalls automatisch . . . . .	165
Ein Papiertrockengestell . . . . .	166
Der Knieschalter . . . . .	167