

# Inhalt

Zelig werden 7

*Volker Schlöndorffs wechselnde Identitäten und die Sehnsucht, die ihn nach Babelsberg lockte*

Vorstellungen 11

*Wovon diese Reportage handelt. Ihre Hauptpersonen. Und warum es bei der Babelsberger Verwirrung um mehr geht als eine Filmgeschichte*

Machtfrage (West) 15

*Volker Schlöndorff überlegt, wer in Babelsberg wen übernimmt. Und es fragt sich, wem die Ex-Ufa-DEFA-Studios eigentlich gehören*

Der subjektive Faktor 19

*Schlöndorff plant seine Feldzüge und auch, was sich nicht planen läßt. Auf dem Heimweg trinkt er ein Bier aus dem Handschuhfach und erklärt, wo Marx recht hatte*

Zukunft, die Zweite 26

*Warum in Berlin nichts und niemand zu neuer Größe aufbrechen will*

Machtfrage (Ost) 35

*Heiner Carow sitzt auf dem Sofa und erzählt, was von ihm und der DEFA geblieben ist und wieviel er von Schlöndorffs Babelsberger Regime hält*

Geschichtsgewinnler 43

*Verschiedene Ansichten, die man von der Übernehmer-Kultur haben kann*

Mogul in der Mache 50

*Volker Schlöndorff als Boß in Babelsberg. Was er weiß und was nicht, wie er dazulernt, und warum sich die Leute über ihn wundern*

Die Zeitmangel 57

*Arbeitsalltag. Vom Ost-West-Konflikt um die Zeit in Gegenwart und Vergangenheit*

Erbschaften 61

*Billy Wilder besucht Babelsberg. Die Legitimierung von Schlöndorffs Tun durch Tradition*

Gesammelte Ausbrüche I 66

*Louis Malle erinnert sich an den jungen Schlöndorff. Der Studiochef in den Anfängen seiner Karriere*

Cannes sein 74

*Volker Schlöndorff in Cannes. Ein Blick auf die Filmfestspiele und in die Zukunft des deutschen Kinos*

Gesammelte Ausbrüche II 83

*Ein Mann, ein Werk. Werner Herzog, Margarethe von Trotta und Angela Winkler erzählen von Volker Schlöndorffs steiler Karriere, seinem Charakter, seiner Berufs- und Lebenserfahrung*

Babelsberg- und Talbahn 101

*Der Bilderbogen: Armin Mueller-Stahl dreht am Ufa-Mythos; Schlöndorffs großer Deal geht durch; Manfred Krug ist ebenfalls in die alten Hallen zurückgekehrt; Harald Juhnke gibt ein Gastspiel; Wolfgang Kohlhaase erzählt, was die DEFA war und was man mit ihr anfangen konnte; und zum Schluß gibt's Streit*

Trost mit Tradition 116

*Volker Schlöndorff privat. Mit Angelika Gruber und der fast zweijährigen Tochter Elena: Wie am Ende soll man leben?*

Anhang 123

Quellennachweise

Filmographie Volker Schlöndorff 129