

Národní filmový archiv v roce 2015

Pevný bod české kinematografie

„Lidská paměť je ošidná – ale naštěstí jsou tu archivy, aby ji dokázaly v každém okamžiku oživit, doplnit, verifikovat, upřesnit, abychom ani my, ani naši potomci nedostávali zbytečně omezené nebo zkreslené informace o své vlastní minulosti.“

Michal Bregant, generální ředitel NFA

Národní filmový archiv je moderní paměťovou institucí. Rozpětím svých aktivit, různorodostí výstupů podporujících domácí kinematografii i kvalitou výstupů dostává nejvyšším mezinárodním standardům a patří mezi deset nejstarších a objemem sbírek největších archivů na světě. V posledních třech letech NFA proaktivně proměňuje paradigma paměťových institucí, které ke své nezpochybnitelné roli shromažďování, katalogizaci a prezervace v nejvyšší možné kvalitě dává důraz na zpřístupňování svých sbírek. NFA se stává otevřenějším veřejnosti, filmovým profesionálům i badatelům, dává důraz na zkvalitňování svých služeb a komunikaci se všemi těmito skupinami, avšak pořád věnuje většinu svých finančních prostředků i lidského úsilí do kvalitní prezervace vzácných filmových sbírek. Ve světovém kontextu je NFA rovněž aktivním účastníkem debat o nejaktuálnějších tématech archivnictví, především v rámci platform mezinárodních institucí, jichž je členem (FIAF / Mezinárodní federace filmových archivů, ACE Asociace evropských archivů / Association des Cinémathèques Européennes): hledání nových definic a hranic audiovizuálních děl v jejich různorodých podobách, archivace digitálních dat a digitálně zhotovených děl, restaurování a digitální restaurování, metadata k audiovizuálním i nefilmovým archiváliím, elektronizace procesů a služeb.

NFA stále drží vysokou míru samofinancování (více než 50 % rozpočtu), aktivně vyhledává a využívá další finanční zdroje a zároveň všechny prostředky získané distribucí sbírek investuje do pečlivé práce na jejich uchování. NFA má vysoko stanovený standard archivace filmových materiálů, k čemuž bude sloužit od roku 2016 také nový depozitář. Pro Státní fond kinematografie NFA spravuje práva k užití českých filmů uvedených mezi lety 1965 a 1991, čímž přispívá i na výrobu současných českých filmů.



Vedení NFA od ledna 2016



PhDr. Michal Bregant
generální ředitel NFA



Dagmar Ostřanská
ředitelka Sekce
audiovizuálních sbírek



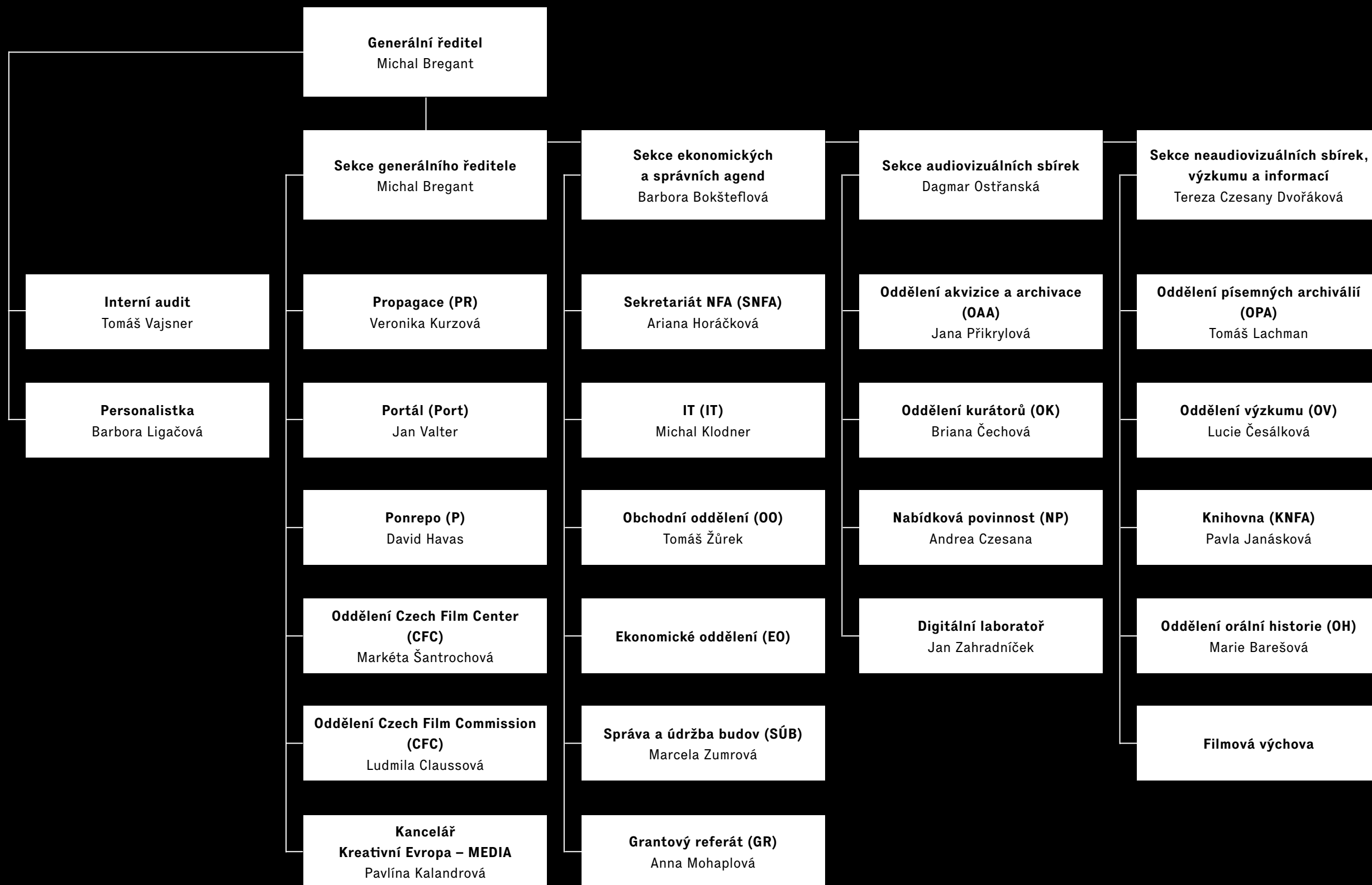
**Mgr. et MgA. Tereza Czesany
Dvořáková, Ph.D.**
ředitelka Sekce
neaudiovizuálních sbírek



Ing. Barbora Bokšteřlová, MSc.
ředitelka Sekce ekonomických
a správních agend

Oddělení NFA

1	oddělení akvizice a archivace vedoucí Mgr. Jana Přikrylová	IT oddělení vedoucí Ing. Michal Klodner
2	oddělení kurátorů vedoucí Mgr. Briana Čechová	správa a údržba budov vedoucí Marcela Zumrová
3	digitální laboratoř vedoucí Bc. Jan Zahradníček, Dis.	sekretariát NFA vedoucí Bc. Ariana Horáčková
4	nabídková povinnost Andrea Czesaná	PR NFA Mgr. Veronika Kurzová
5	oddělení písemných archiválií vedoucí Mgr. Tomáš Lachman	
6	knihovna NFA vedoucí Mgr. Pavla Janásková	
7	oddělení výzkumu vedoucí Mgr. Lucie Česálková, Ph.D.	
8	oddělení orální historie kurátorka Mgr. et Mgr. Marie Barešová	
9	kino Ponrepo vedoucí MgA. David Havas	
10	oddělení Portál, Filmový přehled vedoucí Jan Valter	
	obchodní oddělení vedoucí MgA. Tomáš Žůrek	
	oddělení Czech Film Center vedoucí Bc. Markéta Šantrochová	
	oddělení Czech Film Commission vedoucí Ludmila Claussová	
	Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA vedoucí Mgr. et MgA. Pavlína Kalandrová	
	ekonomické oddělení vedoucí Ing. Barbora Bokšťelová, MSc.	





Odesílatel: Národní filmový archiv, Maléšická 12, 130 00 Praha 3
STANICE URČENÍ: MASARYKOVO NÁDRAŽÍ PRAHA

Péče o audiovizuální sbírky



STAVBA NOVÉHO DEPOZITÁŘE NA HRADIŠTKU

Nový depozitář poskytne bezpečné uložení především těm nejcennějším barevným materiálům, pro něž tu budou ideální podmínky. V ochranném prostředí při teplotě -5°C a relativní vzdušné vlhkosti 35 % bude uloženo **45 000 rozmnožovacích materiálů a 15 000 vzácných kopií**. Na základní kámen stavby, která je financována z programu Péče o národní kulturní poklad, poklepal 24. března 2015 ministr kultury Daniel Herman.

- *Cesta do pravěku, S tebou mě baví svět, Kolja*, prvorepubliková avantgarda i záznam procesu s Miladou Horákovou a tisíce dalších titulů: jediný způsob, jak zachovat národní filmové dědictví pro budoucí generace, je špičková archivní péče v moderním depozitáři
- kromě filmů budou v depozitáři uloženy písemnosti, plakáty a skleněné fotografické negativy
- dokončení stavby předpokládáme v květnu 2016, stěhování obrovského objemu filmových materiálů bude posléze kvůli nutné aklimatizaci trvat 10 let
- areál depozitářů NFA se nachází ve středočeské obci Hradištko, mimo záplavové oblasti a letecké koridory.

„Filmový materiál je prokazatelně nejspolehlivějším nosičem pro pohyblivé obrazy, a proto NFA mnoho let usiloval o vybudování depozitáře, který zajistí dlouhodobé uchování našeho filmového dědictví. Nový depozitář bude splňovat nejpřísnější standardy péče a my se díky němu dostáváme na úroveň nejúspěšnějších filmových archivů v Evropě.“

Michal Bregant, generální ředitel NFA

„Nový depozitář vyrostе na 1820 m² zastavěné plochy a 21 500 m³ obestavěného prostoru a pojme až 100 miliónů metrů filmu. Před stěhováním do novostavby projde každý film aklimatizační komorou, ve které stráví 24 hodin. Jsou mezi nimi filmy Hermíny Týrlové, Jiřího Trnky nebo Karla Zemana, černobílá kolekce Jana Kříženeckého, sbírky české avantgardy (např. filmy Alexandra Hackenschmieda) a dokumentů i reklam firmy Baťa či kolekce filmů Jiřího Hanzelky a Miroslava Zikmunda.“

Deník, 25. března 2015

ODDĚLENÍ KURÁTORŮ

Nákupy a dary od soukromých osob a institucí

V roce 2015 byly sbírky NFA rozšířeny o řadu přírůstků z oblasti profesionální i neprofesionální kinematografie:

- pracovní materiál k filmu Svatopluka Studeného Teracotové chrámy Bengálska z roku 1968 od Suverénního řádu maltézských rytířů – Českého velkopřevorství
- pracovní materiál ze stavby Ústavu jaderného výzkumu v Řeži
- reprezentativní kolekce několika set hraných a dokumentárních filmů, které byly uloženy na českém velvyslanectví v Jordánsku
- intenzivně se rozvíjející sbírku amatérského filmu obohatila např. pozůstalost po architektu Vincenci Beerovi, zakládajícím členovi a prvním předsedovi pražského Pathé-klubu. Filmová kolekce obsahuje především filmy formátu 9,5 mm, natočené ve 30. letech minulého století. K nejzajímavějším titulům kolekce náleží hraný snímek *Otevřené oči sní*, inspirovaný francouzskou filmovou avantgardou 20. let.

Významné identifikace

V oddělení kurátorů se **podařilo identifikovat filmy z americké němé éry, které jsou ve světě považovány za nedochované**, mezi nimi tituly *Manekýnka z Broadwaye* (Oscar Apfel, USA 1925), *Sheridanova jízda* (Otis Turner, USA 1912), *Liberty* (Jacques Jaccard, Henry MacRae, USA 1916 – torzo prvního amerického filmového seriálu v žánru westernu).

Rozvoj technického vybavení

Díky grantu z ministerstva kultury mohl NFA pořídit prohlížeč stůl Steenbeck ST 822 – to má zásadní význam pro zpracování úzkých amatérských filmů formátů 8 mm a Super 8 mm. Na rozdíl od dříve používaného dobového projektoru umožňuje tento stůl šetrnější manipulaci s filmovým materiálem a vizuální kontrolu filmového pásu v celém jeho průběhu. **NFA je jediná archivní instituce sídlící na území bývalého východního bloku, která disponuje tímto zařízením.**

Restaurování / virážování

Celosvětově unikátní, tzv. Ledeckého metodou, byly virážovány tyto krátké hrané a dokumentární filmy: *Bible* (Itálie 1920), *Tři čerti* (Německo 1927), *Šaty pro panenku* (Německo 1928), *Po odchodu z práce* (Německo 1926), *Šaty víly* (Německo 1926), *Zimní sporty s překážkami* (Německo 1924), *Jette jde na zábavu* (Německo 1924), *Bekyně sosnová: mniška* (1922), *II. letecký závod v rychlosti o cenu presidenta republiky* (1924), *Desáté výročí bojů na Slovensku 30. pěšího pluku Aloise Jiráka* (1929). Silný



prezentační a divácký potenciál mají komedie *Bílý ráj* (Karel Lamač, 1924) s Anny Ondrákovou v hlavní roli a *České hrady a zámky* (Karel Hašler, 1914) s hereckým partem Karla Hašlera.

Rešeršní činnost

Ze **136** odborných rešerší zdůrazněme výběr dokumentů a hraných filmů, kterým kurátoři významně obohatili dokument Heleny Třeštíkové a Jakuba Hejny *Zkáza krásou* (2015) nebo výstavu Oskara Kokoschky v Národní galerii.

15

KVALITNÍ PÉČE O FILMY

V současné době NFA pečuje o více než **150 milionů metrů filmu**, více než **500 tisíc fotografií**, přes **30 tisíc plakátů**, **100 tisíc propagačních materiálů**. Kopírováním je aktuálně zabezpečeno téměř **24 milionů metrů filmu na prudce hořlavém podkladu**.

„Musím se vyjádřit o významu a kvalitě dlouholeté mezinárodní spolupráce s Michalem Bregantem, nejprve jako děkanem FAMU a nyní jako ředitelem NFA, o vysoké úrovni péče o zachování filmů a práce na restaurování a zpřístupňování, kterou NFA reprezentuje mezi světovými odborníky a paměťovými institucemi. Jako jeden z mnoha příkladů mohu uvést v mezinárodním prostředí dobře známou skutečnost, že v oblasti původních filmových barevných procesů získal NFA výjimečnou pověst vědecké excelence, ve své schopnosti dopracovat se jak ve fotochemickém, tak i v digitálním prostředí tak blízko k originální estetice filmů.“

Dominique Willoughby, filmař a profesor, vedoucí magisterského programu filmového dědictví na Univerzitě Paříž 8

Ve filmových laboratořích bylo pro NFA vykopírováno více než **105 000 metrů nových materiálů** určených především pro zabezpečení sbírek. Například k českým hraným filmům: *Volha v plamenech* (1934, režie V. Turžanskij), *Dvojí život* (1939, režie V. Kubásek), *Třetí rota* (1931, režie S. Innemann), *Hrdinové mlčí* (1946, režie M. Cikán). Doplněna byla kolekce filmových kopií děl cestovatelů Hanzelky a Zikmunda, zabezpečeny byly další ročníky filmových týdeníků a aktualit.

Viráž byla přenesena z původních nitrátních na **6 866 metrů nových kopií**. Například na nové kopie hraných filmů *Bílý ráj*, *Dítě periférie*, *Láska je utrpením*, reklamní snímky firmy Schicht a další tituly.

Přibýlo a zpracováno bylo velké množství **nových přírůstků: 1 400 filmových materiálů** 35 mm a 16 mm (kopie, negativy a duplikační kopie hraných i nehraných filmů).

Od roku 2013 NFA digitálně přepsal do HD formátu **600 českých filmů**, z toho 100 celovečerních hraných i animovaných.

DIGITÁLNÍ LABORATOŘ

Moderní pracoviště NFA, které zajišťuje procesy spojené s digitalizací, v roce 2015 odborně zpracovalo a zaarchivovalo **8 TB** (cca 80 hodin) nativně digitálních (born-digital) audiovizuálních děl a **24 TB** (cca 240 hodin) filmů digitalizovaných.

Laboratoř zpracovala více než 300 zakázek pro filmové profesionály a subjekty z oblasti kinematografie z ČR i zahraničí, a to v podobě výroby výstupů jako DCP (formát pro současnou digitální kinodistribuci), Blu-ray a DVD-Video disků a dalších video, fotografických a zvukových formátů. Našimi klienty jsou kina, festivaly, muzea, výstavy, akademické, neziskové i komerční instituce, obce i jednotlivci.

Byl vypracován technologický projekt jako podklad pro vznik nového pracoviště sloužícího k digitalizaci filmu a rozšíření digitálního archivu NFA. Pro toto nové pracoviště, které NFA umožní plnou soběstačnost v oblasti digitalizace, byly navrženy i úpravy stavebního projektu depozitáře Hradištko II, kde bude systém umístěn. Navržený a částečně již zprovozněný systém ICT a AV technologií je určen k digitalizaci obrazové a zvukové složky audiovizuálních děl ve sbírkách NFA, uložených na kinematografickém filmu a dalších fyzických nosičích (magnetická pásková média, optické disky). Zajistí i následné zpracování těchto digitalizátů – úpravy jejich rozlišení, rychlosti přehrávání, parametrů jasů a barevnosti, spektrální a dynamické charakteristiky zvuku, retuše různých poškození apod. Soubor techniky zahrnuje také systém pro digitální prezervaci, určený k bezpečnému uchování finálních výstupů digitalizace i současných kinematografických děl vznikajících již v digitální podobě. Digitální laboratoř slouží také jako technologická podpora a supervize nejen pro všechna pracoviště NFA, pro projekty digitálního restaurování, ale i pro partnerské instituce jako například Národní muzeum či Národní technické muzeum.

DIGITÁLNÍ RESTAUROVÁNÍ

NFA se intenzivně účastní mezinárodní debaty o možnostech uchování audiovizuální paměti v digitálním věku. Díky projektu financovanému z tzv. norských fondů pozitivně ovlivnil rychlost i cenu digitalizace a restaurování. Od roku 2011 je NFA garantem velkých digitalizačních projektů: na počátku byla *Marketa Lazarová*, následující tři filmy – *Hoří, má panenko*, *Všichni dobří rodáci*, *Ostře sledované vlaky* – byly restaurovány díky podpoře Nadace české bijáky. Digitální restaurování *Starých pověstí českých* podpořila Plzeň – Evropské hlavní město kultury a Ministerstvo kultury ČR.

Projekt EHP „Digitální restaurování českého filmového dědictví“

Díky finanční podpoře Fondů zemí Islandu, Norska a Lichtenštejnska a podpoře Ministerstva kultury ČR se NFA stal garantem dosud největšího projektu digitalizace

v historii českého filmu: restauruje čtrnáct filmů (vybraných ze dvou stovek určených dvěma komisemi MK ČR). Jsou to klasická díla české kinematografie rozličných žánrů a reprezentující různá období: *Adéla ještě nevečeřela* (Oldřich Lipský, 1977), *Tři oříšky pro Popelku* (Václav Vorlíček, 1973), *Adelheid* (František Vlácil, 1969), *Případ pro začínajícího kata* (Pavel Juráček, 1969), *Postava k podpírání* (Pavel Juráček, 1963), *Starci na chmelu* (Ladislav Rychman, 1964), *Ikarie XB1* (Jindřich Polák, 1963), *Poslušně hlásím* (Karel Steklý, 1957), *Dobrý voják Švejk* (Karel Steklý, 1956), *Krakatit* (Otakar Vávra, 1948), *Špalíček* (Jiří Trnka, 1947), *Bílá nemoc* (Hugo Haas, 1937), *Ze soboty na neděli* (Gustav Machatý, 1931), *Takový je život* (Carl Junghans, 1929), filmy Jana Kříženeckého (1898–1908). Všechny filmy budou digitálně restaurované do dubna 2016.

V roce 2015 byly uvedeny v obnovené premiéře v pražském kině Lucerna, resp. v norské filmotéce v Oslu filmy *Adéla ještě nevečeřela* a *Tři oříšky pro Popelku*. Intenzivně se pracuje na digitálním restaurování dalších titulů, zejména kolekce filmů průkopníka české kinematografie Jana Kříženeckého.

Prezentace na Letní filmové škole

NFA téma digitálního restaurování také popularizuje veřejnosti. V roce 2015 v rámci Letní filmové školy v Uherském hradišti proběhly úvody před filmy Pavla Juráčka, restaurátorky prezentovaly a vysvětlovaly proces digitálního restaurování a pracovníci NFA byly denně přítomni na stánku, připraveni zodpovídat jakékoliv dotazy týkající se digitalizace, restaurování či dalších činností NFA.

Seminář Archivní film dnes

Digitalizace filmových a audiovizuálních sbírek probíhá zpravidla za účelem jejich zpřístupnění. Je však pouhým prvním krokem k tomu, aby byly skutečně přítomny v našem povědomí. Zahraniční i domácí hosté přednesli příklady nejlepší praxe, jak aktivní využívání bohatých sbírek audiovizuálního dědictví umožňovat, podporovat a rozvíjet.

Úspěch digitálně restaurovaného filmu *Tři oříšky pro Popelku* v Norsku

Ve dnech 14. až 16. prosince 2015 zástupci NFA spolu s režisérem Václavem Vorlíčkem uvedli v norském Oslu slavnostní premiéru digitálně restaurované pohádky *Tři oříšky pro Popelku*. Premiéra filmu, který patří od 70. let mezi stálce vánočního programu norské televize, se těšilo značnému zájmu veřejnosti, odborníků i médií. Kromě projekce proběhl také seminář s mezinárodní účastí na téma digitálního restaurování.

„Norská národní knihovna je partnerem Národního filmového archivu v projektu Digitální restaurování českého filmového dědictví. Tato spolupráce nás prostřednictvím diskusí o odborných i etických aspektech digitálního restaurování filmů přesvědčila, že NFA je nanejvýš kompetentní pracovat podle nejvyšších archivních standardů, které stanovily mezinárodní organizace, jako jsou FIAF a ACE. Všechny výsledky práce NFA, které jsem zatím viděl, mne ujistily, že tomu tak je a že obraz a zvuk filmů převedených NFA na digitální nosiče je natolik blízko kvalitě obrazu a zvuku při promítání filmu v době jeho původní premiéry, jak je vůbec možné.“

Lars Gaustad, vedoucí filmového oddělení Norské národní knihovny

Další práce na digitálním restaurování

Digitálně restaurovaný animovaný film Jiřího Trnky *Staré pověsti české* (1953) byl uveden v rámci slavnostní akce Plzeň 2015 – Evropské hlavní město kultury a s velkým úspěchem – jak u diváků, tak u odborné veřejnosti – rovněž v rámci prestižní sekce Treasures (Poklady) v rámci Mezinárodního filmového festivalu v Londýně.

„Diváci byli nadšeni, a tak když jsme se dozvěděli, že český archiv pracuje na restaurování Starých pověstí českých, byli jsme zvědaví na výsledek. Zklamání jsme vskutku nebyli – tento mimořádný film ještě nikdy nevypadal tak dobře. Je nám ctí, že jsme ho mohli zařadit do programu letošního ročníku londýnského festivalu, který BFI pořádá. Tento 65 let starý snímek tak bude inspirovat i další generace diváků,“ komentovala Julie Pearceová, která je dramaturgyní London Film Festival a vedoucí programového oddělení BFI Southbank. Týden.cz, 4. září 2015

Na začátku každého procesu digitalizace filmového díla provádí odborníci z Oddělení akvizice a archivace podrobné rešerše rozmnožovacích filmových materiálů (negativy, duplikační kopie). Jednotlivé materiály jsou prohlédnuty, případně porovnány a vypracují se podrobné nálezy technického stavu filmových pásů. V roce 2015 se to týkalo následujících projektů a titulů: pro projekt fondů EHP – *Adéla ještě nevečeřela*, *Ze soboty na neděli*, *Bílá nemoc*, *Ikarie XB 1*, *Krakatit*, *Poslušně hlásím*, *Adelheid*, *Filmy Jana Kříženeckého*, *Tři oříšky pro Popelku*, *Špalíček*, *Takový je život*, dále filmů Karla Zemana a animovanou klasiku Jiřího Trnky *Staré pověsti české*.



Vizualizace nového depozitáře NFA Hradištko.



Projekce v Digilabu.



Ukázka z testu rozlišení uskutečněného při digitálním restaurování filmu Pavla Juráčka Případ pro začínajícího kata.



Ukázka z restaurování filmu Jana Kříženeckého Sokolský slet v Prostějově (1908).



Instrukce pro finální ořez digitálně restaurovaného filmu Pavla Juráčka Případ pro začínajícího kata.

O projektu

Filmy

Lidé

Pro média

Aktuality

(Vybrat měsíc)

09/03

Co znamená zachránit film?

Skladovaly se v hostinci, cihelně, garáži nebo ve věži hradu Kost. V čích rukách jsou staré filmy teď? Přečtěte si reportáž z Oddělení akvizice a archivace, které pečuje o filmové materiály a umožňuje, aby je vůbec bylo možné digitalizovat a navracet tak do současných kin: bit.ly/kdozachranujefilmy

→ více

12/02

Do kin se vracejí filmy Pavla Juráčka

Zveme vás na předpremiéru digitálně restaurovaných filmů Postava k podpírání (režie Pavel Juráček a Jan Schmidt) a Případ pro začínajícího kata (režie Pavel Juráček). Předpremiéra obou filmů se koná v pondělí 29. února 2016 ve 20:30 v Kině Lucerna (Vodňáckova 36, Praha 1). ...

→ více

25/01

Adelheid: premiéra

V úterý 26. ledna ve 20:30 se v brněnském kině Scala koná premiéra digitálně restaurovaného filmu Františka Vláčila Adelheid. Film uvede generální ředitel Národního filmového archivu Michal Bregant. Po projekci bude následovat beseda o filmu s představitelkou titulní role, paní Emmou Černou, restaurátorkou filmu Jeanne Pommeau a...

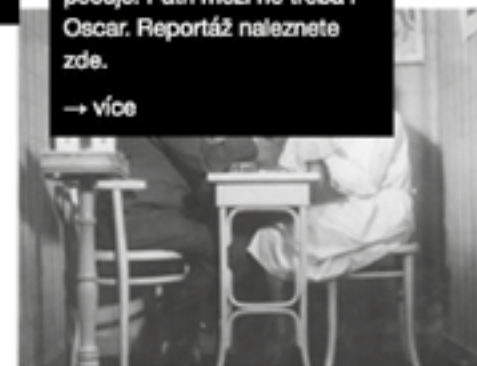
→ více

09/01

„Když se něco archiválím stane, je to průšvih – jde o zapsaný majetek státu“

Určitě jste věděli, že Národní filmový archiv nepečuje výhradně o filmové materiály. V dalším vydání seriálu o pracovištích NFA se dočtete právě o Oddělení písemných archiválií a o tom, jak se o tyto specifické materiály pečuje. Patří mezi ně třeba i Oscar. Reportáž naleznete zde.

→ více

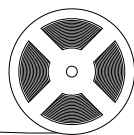


Podpořeno grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska a spolufinancováno Ministerstvem kultury České republiky.

Partnery projektu jsou Norská národní knihovna a CESNET.

1

Původně v roce 1969 natočil podle knihy Vladimíra Křenera režisér František Vlácil film Adelheid na 35mm film. Takto ho už téměř žádné kino v ČR nepromítne, kina jsou již dnes digitalizována.



2,8 kilometrů
– délka celého filmu

2

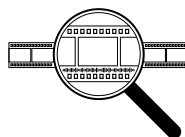
Důležitou úvodní fází je výzkum

Výzkum dobových dokumentů a archiválií, rozhovory a diskuse s tvůrci.

Pracovalo na něm:

- 5 archivářů
- 3 filmoví historici
- 1 specialista na orální historii

Zpracovali 149 písemných archiválií a 44 odborných textů a knih.

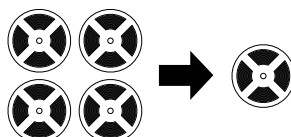


Průzkum dostupných filmových pásů, jehož cílem je nalézt nejvhodnější zdrojové a referenční materiály pro obrazovou i zvukovou složku filmu.

3

Výběr referenčního materiálu:

- 11 230 metrů potenciálních referenčních materiálů



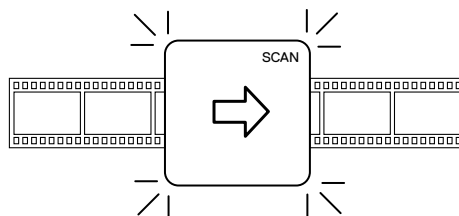
4 potenciální referenční kopie,
1 z nich vybrána

Výběr zdrojového materiálu:

- 19 644 metrů potenciálních zdrojových materiálů zvuku
- 5 613 metrů potenciálních zdrojových materiálů obrazu

4

Skenuje se zdrojový materiál – originální negativ



- 43 hodin skenování
- velikost každého okénka po naskenování = 12 746 752 pixelů

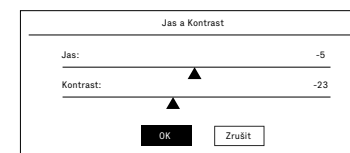
5



Digitální data se retušují, tedy odstraňují se taková poškození obrazu a zvuku, která vznikla působením času v době po prvním uvedení filmu.

- 6 milionů jednotlivých zásahů při retuších obrazu

6



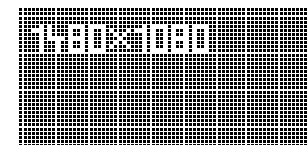
Promítá se referenční filmová kopie

Jasové a barevné úpravy obrazu a úpravy charakteru zvuku probíhají výhradně s odkazem k referenční kopii a s kvalifikovaným přihlednutím ke stárnutí materiálů a dobovému způsobu prezentace.

7

Výroba výstupu pro kinoprojekce a pro televizní vysílání.

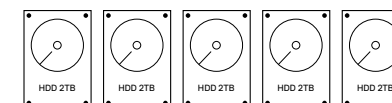
- Film má 147 000 okének, což při formátu 1:1,37 znamená přibližně 235 miliard pixelů.



1 598 400 pixelů = finální
rozlišení každého z okének

8

Digitální archivace formátů určených k distribuci v kinech a TV. Ve spolupráci s odborníky sdružení CESNET dlouhodobé uskladnění pracovních dat.



10 terabajtů archivovaných
digitálních dat

Péče o neaudiovizuální sbírky



ODDĚLENÍ PÍSEMNÝCH ARCHIVÁLIÍ

Zpřístupnění archivních pomůcek fondů a sbírek OPA na webových stránkách NFA

„Fondy filmových institucí jsou hlavní pramenovou základnou pro studium dějin českého filmu. Péče o písemnost byla až do konce 80. let minulého století na zoufale nízké úrovni. NFA poté převzal všechny písemné fondy z podnikového archivu Ústředního ředitelství čs. filmu nezpracované a nedotčené jakýmkoliv náznakem odborné archivní péče. Začínali jsme zcela od nuly. Po deseti letech a tisícovkách hodin práce máme institucionální fondy do roku 1945 zpracovány. Badatelé to oceňují, ročně máme přes dvě stovky návštěv.“

Tomáš Lachman, vedoucí Oddělení písemných archiválií

Každý zpracovaný soubor má svou archivní pomůcku (inventář) s úvodem založeným na historickém výzkumu, detailní soupis a popis archiválií je samozřejmostí. Díky archivním pomůckám se badatelé mohou podrobně seznámit s obsahem archivních fondů (sbírek) a objednat si konkrétní archiválie do badatelské NFA ke studiu. Během Generální inventury Národního archivního dědictví, která probíhala ve většině tuzemských archivů v letech 2012–2013, provedli pracovníci OPA i komplexní revizi svých inventářů. Od konce roku 2014 jsou inventáře ve formátu pdf dostupné k prohlížení i ke stažení na webových stránkách NFA. Odborné i laické badatelské veřejnosti je takto k dispozici 64 inventářů filmových institucí, 53 inventářů osobních fondů a 9 inventářů sbírek varií.

Zakoupení 11 unikátních plakátů k českým hraným filmům ze soukromé sbírky

Ze soukromé sbírky zakoupil NFA plakáty (formát A1 či A0) k českým filmům z 30. a 40. let 20. století. Tyto plakáty ve sbírkách NFA dosud zcela chyběly. Jedná se o plakáty k filmům: *Karel a já*, *Modrý závoj*, *Muži nestárnou*, *Okouzlená*, *Paličova dcera*, *Polská krev*, *Preludium*, *Přítelkyně pana ministra*, *Těžký život dobrodruha*, *Turbina*, *Život vojenský, život veselý*.

Seminář Prameny k dějinám kinematografie – Specifika písemných archiválií a soudobé dokumentace

NFA uspořádal ve spolupráci Českou informační společností – pobočkou při Národním archivu 10. listopadu 2015 v pražském kině Světozor seminář, v rámci něhož prezentující odborníci z paměťových institucí České i Slovenské republiky představili

archivní fondy a sbírky k dějinám kinematografie, u nichž je nositelem informací papír. Jednotlivé příspěvky se rovněž věnovaly digitalizaci, metodice zpracování archivních fondů, zpřístupnění archiválií, uložení a zpracování sbírek soudobé dokumentace, restaurování plakátů a právním aspektům souvisejícím s uvedenými činnostmi. Semináře se zúčastnili 123 pracovníci z paměťových institucí.

Multiplikáty filmových plakátů k dispozici veřejnosti

Zahájení prodeje originálů filmových plakátů prostřednictvím e-shopu NFA přineslo velký ohlas mezi sběrateli.

Oddělení orální historie

Obsahuje na tisíce originálních záznamů a řadí se tak k **nejrozsáhlejšímu orálně-historickému sbírkám v České republice**. Zabezpečuje nahrávání životopisných vyprávění lidí spjatých s českou a československou filmovou kulturou. Ve sbírce jsou však i tematická interview či zvukové nahrávky přednášek a konferencí. Nejstarší záznamy pocházejí z roku 1958. V posledních deseti letech je zvuk nahráván digitálně, starší záznamy jsou uloženy v depozitáři na čtrnácti různých typech historických nosičů. Během posledních dvou let byla tato média profesionálním způsobem digitalizována do formátu wav a mp3. Sběrka zvukových záznamů se tak stala **první plně digitalizovanou sbírkou NFA**. Sběrka je evidována v přehledném katalogu a rozhovory jsou dále přepisovány do textové podoby.

30



31

Projekce, informace pro veřejnost, filmové vzdělávání



ARCHIVNÍ KINO PONREPO

Promyšlená dramaturgie archivního kina utváří to nejlepší muzeum filmu, jaké si lze představit. Filmy jsou zde „vystavovány“ očím diváků jako objekty ve své dochované podobě a lze se s nimi seznamovat systematicky i náhodně.

- **463 veřejných projekcí**
- **16 190 diváků**

(Kino opět zaznamenalo další nárůst návštěvnosti – průměrná návštěvnost 35 diváků na představení oproti 27 v roce 2014.)

V rámci dlouhodobého programu v roce 2015 připravili dramaturgové kina mj. **retrospektivy** režisérů Orsona Wellese, Piera Paola Pasoliniho, J.-L. Godarda, Jeana Renoira, Vojtěcha Jasného (s osobní účastí), Milana Peera, Jiřího Golda (s osobní účastí) a dalších.

Zároveň se podařilo do Ponrepa přivést **osobnosti světové kinematografie** (Artavazd Pelešjan, Walter Lassaly, Martina Kudláček a další) a dále spolupracovat s českými festivaly (Mene Tekel, Jeden svět, Das Filmfest).

Pravidelný program archivního kina zpestřili kurátoři NFA například díky komentované přehlídce **Cesta k barikádám – Pražské májové povstání ve filmu**, zahrnující pásmo unikátních reportážních záběrů, z nichž některé byly později použity ve stříhových dokumentech. Jedinečné záběry Pražského povstání natočil během květnových dnů na 8mm kameru Václav Kostecký, který během okupace působil jako ekonom v Hospodářské skupině čs. textilního a oděvního průmyslu. Mezi již tradiční akce patří Animačný expres BAB: Mladá slovenská animace, přehlídka nejlepší slovenské animované tvorby loňského roku, tentokrát představující pestrou kolekci absolventských filmů z Ateliéru animované tvorby Filmové a televizní fakulty VŠMU v Bratislavě i premiéry animovaných filmů mladých režisérek Joanny Kožuch, Veroniky Obertové a Michaely Čopíkové. Na základě u nás zachované unikátní kopie virážovaného a kolorovaného snímku Sergeje Naděždina *Nebožtík Theodor* (Francie 1924) vytvořila novou restaurovanou verzi filmu pařížská Cinémathèque française pod vedením Céline Ruivo, která v Ponrepu zrestaurovaný film také uvedla.

Archivní kino Ponrepo uspořádalo mnoho výjimečných akcí

- **cineFest** (jaro 2015) a Setkání na Labi (Kritická hmota září 2015) – dvojnásobná spolupráce s hamburskou archivní společností CineGraph zaměřená na společné dědictví české a německé kinematografie
- **Norský týden** (21. 5.–27. 5. 2015) ve spolupráci s Norskou národní knihovnou projekce zlomových snímků z historie i současnosti norské kinematografie
- **Muzejní noc** (13. 6. 2015) – Ponrepo se opět připojilo k desítkám pražských muzejních a paměťových institucí a nabídlo program pro rodiny s dětmi navazující na Ponrepo dětem a letní projekci *Černého Petra* na nádvoří Konviktu
- **Cinemaspot** (21. 6. 2015) – workshop pro začínající mladé filmaře a studenty, kteří si mohou natočit svůj vlastní film – tentokrát s mentorem Zdeňkem Tycem
- **Němé filmy s živou hudbou** – premiéry původních hudebních doprovodů Jana Rybáře a Kryštofa Mařatky v živém provedení k filmům *Upír Nosferatu* a *Batalion*, Felicie Atkinson k avantgardním filmům 20. let.
- Již čtvrtá oficiální repríza krátkometrážní **soutěžní sekce Semaine de la Critique MFF Cannes** (18. – 19. 9. 2015) **za osobní účasti kurátora Pierra-Simona Gutmana** s mimořádnou návštěvností přes 170 diváků (2 projekční bloky)
- **Betlémská kulturní noc** (24. 9. 2015) – akce proběhla jako každým rokem ve spolupráci s Galeríí Jaroslava Fragnera a dalšími institucemi sídlícími okolo Betlémského náměstí v Praze 1. Vrátili jsme se k úspěšnému formátu Někdy film hledá živou hudbu zaměřenému na nadšené improvizátory z řad diváků.
- **Home Movie Day** aneb Den s rodinným filmem (10. 10. 2015) – celosvětová akce zaměřená na rodinný film, jejímž cílem je upozornit na fenomén rodinné kinematografie a důležitost uchování tohoto specifického audiovizuálního svědectví pro budoucí generace. NFA nabídl majitelům rodinných filmů posouzení kvality a stavu jejich snímků a v případě zájmu i možnost projekce na plátno. V podvečer se posléze uskutečnilo promítání vybraných rodinných filmů ze sbírek NFA. Letos nově ve spolupráci s festivalem Kavárny naživo.
- **Just! Impro!** (13. 12. 2015) – pokračování spolupráce s improvizací skupinou Just! Impro, která pravidelně vystupuje mj. ve Švandově divadle a nyní i v Ponrepu s filmově zaměřenými vystoupeními (dabování slavných filmových scén, filmové žánry apod.). Představení bylo zcela vyprodáno.
- **Cinema quartett** – Alfred Brendel opět v Ponrepu (září 2015) – po roce se do Ponrepa vrátil jeden z nejvýznamnějších světových klavíristů Alfred Brendel. Svůj výběr filmů letos doplnil také o masterclass zaměřený na provedení Beethovenova šestnáctého smyčcového kvartetu. Plný sál tak mohl vidět spolupráci světového virtuosa s Bennewitzovým kvartetem.
- **Kniha z kina** – setkání nezávislých nakladatelů zakončené koncertem francouzské hudebnice k avantgardním filmům Man Raye. Kino Ponrepo naplněno k prasknutí, večerní program vyprodáný.

Publikace, které pravidelně vydává kino Ponrepo: programové brožury archivního kina NFA: 5 dvouměsíčních čísel, 10 měsíčních čísel, 1 specializovaná informační brožura (cineFest).



„K výročí konce druhé světové války uvede Národní filmový archiv skutečný unikát: dosud nikdy nespátné záběry Pražského povstání, které natočil Václav Kostecký, nadšený filmový amatér i významný ekonom a diplomat.“

Mladá fronta Dnes, 12. února 2015

„Zhruba třicetiminutový amatérský film uvede ve čtvrtek vůbec poprvé pražské kino Ponrepo. Jedinečný záznam z ulic kolem náměstí Republiky, Staroměstského náměstí i Vinohrad získal na začátku letošního roku Národní filmový archiv. Osmimilimetrový film zdigitalizoval a promítne ho při příležitosti 70. výročí konce druhé světové války.“

Hospodářské noviny, 5. května 2015

37

FILMOVÁ VÝCHOVA

NFA je klíčovým koncepčním činitelem na poli filmové výchovy v České republice. Filmová výchova cílí na dětské publikum ve volném čase (Ponrepo dětem), na školy (Ponrepo školám), pedagogy (Kurzy filmové a audiovizuální výchovy), i na veřejnost se zájmem o filmovou tvorbu a teorii (Jak stvořit film? / Jak vidět film?)*.

- **183** projekcí, workshopů, přednášek a seminářů
- **7 000** studentů, pedagogů a dětských diváků
- **7** pracovníků oddělení filmové výchovy a **20** externích spolupracovníků – vysokoškolských pedagogů, teoretiků, historiků i filmařů zajišťuje výuku
- Ponrepo školám zahrnuje **22** projektových dnů pro mateřské, základní a střední školy
- **10** pražských škol s aktivitami filmové výchovy v Ponrepu dlouhodobě spolupracuje

Filmvychova.cz

Webový portál po dvou letech fungování svůj provoz posílil o stálou redakční radu, vedenou šéfredaktorkou Nelly Čada Wernischovou. Vychází zde pravidelně **články** různých žánrů: od aktualit, přes rozhovory až po eseje na různá témata spjatá s filmovou výchovou. Nabízí přehledné **katalogy filmů pro děti a mládež** z nabídky tuzemských filmových distributorů (devět společností, včetně NFA). Klíčovým je též **kalendář akcí**, který je rozcestníkem filmově-výchovných programů napříč republikou.

Ponrepo dětem

Nedělní naučné a interaktivní programy pro rodiče s dětmi, které kombinují filmové dílny, didaktické úvody s prvky klauniády, a projekce krátkých i celovečerních filmů, vybíraných jak ze sbírek NFA, tak ze současné produkce originálně pojatých filmů pro děti a mládež.

Semináře a konference

Čeští odborníci mohou sdílet své zkušenosti, ale zároveň čerpat z poznatků zahraničních kolegů.

- 14. – 18. ledna 2015 proběhla v kině Ponrepo mezinárodní konference **Filmová výchova pro 21. století**
- na podzim roku 2015 bylo uspořádáno druhé **Kolokvium F/AV** v Plzni v rámci Festivalu Animácie

* Výukové formáty projektu *Co je to film?* jsou realizovány v úzké spolupráci s obecně prospěšnou společností Free Cinema Pofiv.



- pracovníci oddělení filmové výchovy prezentovali činnost NFA také na semináři **Kino za školou**, který proběhl 31. července 2015 v rámci Letní filmové školy v Uherském Hradišti
- 26. listopadu reprezentovali NFA na **Setkání expertů vzdělávací oblasti Umění a kultura**, pořádaném Národním ústavem pro vzdělávání v prostorách Pedagogického muzea

Letní kino NFA a Filmová výchova na Nákladovém nádraží Žižkov

NFA již od roku 2012 usiloval, ve spolupráci s dalšími kulturními institucemi a nezávislými iniciativami, o záchranu Nákladového nádraží Žižkov a jeho proměnu v kulturní centrum, a tak získal i podporu ministerstva kultury, Českých drah a městské části Praha 3. V roce 2015 již podruhé provozoval v letní sezoně kino, pořádal v unikátním areálu NNŽ divadelní představení, řadu výstav a diskusí a sérii workshopů a přednášek Filmové výchovy. Od půlky června do půlky září promítal třikrát až čtyřikrát týdně a zaznamenal vysokou návštěvnost. Na celkem **44** projekcí dorazilo přes **4 700** diváků. Na plátně se objevily jak české filmy ze sbírek NFA, tak starší zahraniční tituly. Naprostá většina snímků z programu nebyla letos promítána v žádném jiném kině v ČR. Filmy byly také opatřeny anglickými titulky a mezi diváky byla řada cizinců žijících v Praze.

„Prostor Nákladového nádraží Žižkov, který je kulturní památkou, bude i letos hostit zajímavé akce. Konat se tu budou pravidelná večerní promítání, divadelní představení, workshopy s dokumentaristy nebo komentované prohlídky a setkání s odborníky na urbanismus.“

Lidové noviny, 14. května 2015

PORTÁL FILMOVÝ PŘEHLED

V letech 1939–2013 vydával Národní filmový archiv časopis Filmový přehled, který sloužil mimo jiné jako orientace v dobové filmové distribuci. V roce 2015 dokončoval intenzivní tříletou práci na nové webové platformě, která pod názvem www.filmovyprehled.cz zpřístupní kvalitní a ověřené informace o českém filmu. Vybrané části portálu budou k dispozici i v anglickém jazyce.

„Cílem nového filmového portálu je poskytnout veřejnosti komplexní databázi českých filmů. Nabídne úplná, ověřená, a tedy spolehlivá data o české kinematografii, čímž se bude zásadně lišit od již existujících webových portálů zaměřených na současný film.“

Vedoucí portálu Filmový přehled Jan Valter.

Součástí portálu je i on-line filmový časopis Revue, který se stane jediným periodikem v ČR zaměřeným výhradně na českou kinematografii a audiovizi. Bude každodenně zveřejňovat aktuální zprávy z filmového průmyslu o připravovaných projektech, produkci a distribuci filmů, návštěvnosti v kinech, festivalech a přehlídkách, vydávání DVD, Blu-ray disků a knih, výročních, cenách a významných akcích. Na aktuální informace naváže on-line časopis podrobnějšími články o premiérách, rozhovory s tvůrci a osobnostmi filmového průmyslu či s odborníky a filmovými mysliteli.

PREZENTACE NA FILMOVÝCH FESTIVALECH A ODBORNÝCH UDÁLOSTECH

Retrospektiva filmů Věry Chytilové ve Velké Británii

V březnu uplynul rok od úmrtí jedné z legend českého filmu, Věry Chytilové. NFA připravil rozsáhlou retrospektivu nazvanou *Defiance and Compassion* (Vzpoura a soucit), která začala 1. března v Londýně. Filmy Věry Chytilové promítal Britský filmový institut, retrospektivu doprovázela výstava zaměřená na film *Ovoce stromů rajských jíme* (byla sestavena z pozůstalosti kameramana Jaroslava Kučery a výtvarně ji koncipoval Zbyněk Baladrán). Retrospektiva Věry Chytilové zahrnovala 13 filmů, z nichž 11 bylo zapůjčeno ze sbírek NFA, a byla následně prezentována na území celého Spojeného království.

Prezentace fondů NFA

Kurátoři a kurátorky NFA se **dramaturgicky a lektorsky** podíleli např. na přehlídce němých filmů v kině Filмотеky Narodowej ve Varšavě, 50. MFF v Karlových Varech, Valašském roku v Rožnově pod Radhoštěm, 55. MFF Zlín, přehlídce české animace pro děti v Bratislavě, PAF Olomouc a působili v porotách festivalů a přehlídek jako Jeden svět v Bratislavě a MFDF ve Svídnicí (soutěž dokumentů) nebo Vysokovský Kohout, Vrážská kamera a Český videosalon (soutěže amatérských filmů).

NFA na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Jihlava

NFA představil divákům jihlavského festivalu tři podoby zpřístupňování audiovizuálních sbírek: klasickou projekci v kině, edici filmů na DVD a metodologickou debatu. Dramaturgicky připravil část sekce *Do historie: Český pohřeb*, která podávala dobový obraz o proměně smutečního obřadu či o vývoji filmového média.

Lucie Česálková, pedagožka a vedoucí oddělení výzkumu NFA, představila kolekci čtyř *DVD Film – náš pomocník*. České krátké filmy 50. let. Prezentované krátké filmy se týkají např. témat průmyslu, zemědělství, zdravotnictví, zdravé výživy, branné výchovy, sportu, životního stylu a umění.

Panelová diskuze *Dokumentární film – minulost pro budoucnost* se věnovala kurátorskému aspektu digitalizace a zpřístupňování kulturního dědictví. Zástupci některých klíčových českých paměťových institucí a dalších relevantních institucí diskutovali zejména o tom, jak z obrovských sbírek vybrat to, co digitalizovat a kdy, i o technických otázkách a institucionální kompetenci spojené s digitalizací.



Propagační materiály kina Ponrepo.





Webové stránky Filmového přehledu.
Více na www.filmovyprehled.cz.



NFA na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Jihlava.

Služby filmovým profesionálům a badatelům



KNIHOVNA

Rozšíření obsahu Digitální knihovny NFA

Knihovna NFA zachraňuje, mikrosnímkuje, digitalizuje a zpřístupňuje s fulltextovým vyhledáváním. Digitální knihovna NFA <http://library.nfa.cz> se rozrostla o dalších více než 6 tisíc stran a celkově obsahuje na **330 000** stran, a to díky realizaci další etapy projektu: „Projekt knihovny národního filmového archivu na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích“.

Vybrané tituly byly ohroženy rozpadem papíru (cyklostyl), vytrácením písma a svojí unikátností. Práce (digitalizace, mikrosnímkování, metadata, OCR) byly zajištěny na odborném certifikovaném pracovišti. Byly vytvořeny archivní negativy s kopiemi těchto titulů.

- Proběhl **upgrade systému Kramerius** na verzi 5. 2. 0.
- Zpracováno celkem **6 045** stran (z toho **348** stran na úroveň analytickou).
- Knihovna NFA má 1314 registrovaných uživatelů a v roce 2015 zaznamenala 40 048 virtuálních a 2006 návštěv na místě ve svém sídle v Bartolomějské ulici.

Zvýšení dostupnosti, inovace a rozšíření informačních služeb Knihovny NFA

Inovace v oblasti nabídky služeb uživatelům a zásadní kvalitativní posun v práci s uchováním, zpracováním a zpřístupněním dokumentů v digitální podobě z oboru filmu.

Byl pořízen software (modul Content Server, 18uživatelská licence DB Caché – přechod na platformu 64bit OS) respektující stávající informační systém ARL, zajištěn jeho převod na 64bit serverovou platformu, vytvořeno webové rozhraní pro vkládání a správu e-akvizic, vytvořeno úložiště a dále posíleno nezbytné vybavení pro práci s digitálními dokumenty a vlastní digitalizaci (2 monitory, 2 skenery). Zavedený modul Content Server umožnil zautomatizovat proces akvizice a kontrolu nastavení práv k získaným dokumentům v digitální podobě (obálky, obsahy, články, e-publikace). On-line katalog získal přímou vazbu na digitální dokumenty a vlastní digitální obsah s ohledem na práva přístupu k těmto digitálním objektům. Naplnění projektu vylepšuje podmínky pro filmové vzdělávání, badatelské aktivity a výzkum.

Digitální knihovnu NFA, on-line katalog, licencované e-zdroje a služeb knihovny využilo v roce 2015 celkem **42 054** návštěvníků.

On-line služby – informace o návštěvnosti e-zdrojů a obsahu on-line katalogu

On-line katalog Knihovny NFA <http://arl.nfa.cz> představuje nejvýznamnější veřejně přístupný knihovní katalog z oboru filmu u nás.

V roce 2015 jeho obsah byl rozšířen o dalších **10 000** původních bibliografických záznamů s věcným popisem a anotacemi článků, knih, periodik, scénářů. Celkový počet v této databázi přesáhl již **183 000** záznamů.

KNFA byla aktivním členem konsorcií v rámci projektů, LR 1307, LR1308, VISK8-A 2014/15 a VISK8A 2015/2016, které nám umožnily získat finanční prostředky a rozšířit nabídku licencovaných databází a on-line služeb formou vzdáleného přístupu.
<http://nfa.cz/cz/knihovna/licencovane-databaze/>
<http://nfa.cz/cz/o-nas/projekty/projekty-knfa/>

50

Poděkování dárčům: 55 % knihovních přírůstků bylo získáno darem díky vstřícnosti odborné veřejnosti.



PUBLIKAČNÍ A VÝZKUMNÁ ČINNOST

NFA vydal

- **knihu Staré pověsti české** – slavnostně uvedena na mezinárodním veletrhu Svět knihy.
- **sborník a e-knihu Archivní film dnes** – navázala na stejnojmenný seminář a přinesla studie zahraničních expertů, reprezentantů renomovaných archivů na problematiku zpřístupňování filmového dědictví v digitální éře.
- **knihu Film – náš pomocník** – společně s DVD poprvé představují české krátké filmy 50. let v širším kontextu nejrozličnějších výchovných konceptů dané doby.
- 4 čísla akademického **časopisu Iuminace**, který je jediným českým recenzovaným časopisem věnovaným filmu. Pro svojí vysokou odbornou kvalitu byl navíc zařazen do prestižní akademické databáze Scopus.
- **4 DVD Film – náš pomocník**
- **DVD zrekonstruovaného filmu Milenky starého kriminálního** s Vlastou Burianem. Film s originálním živým hudebním doprovodem tria Neuvěřitelno NFA premiérově uvedl na MFF Karlovy Vary a následně uvedl do české kinodistribuce.

Pracovníci NFA pravidelně publikují, například kurátor amatérského filmu Jiří Horníček publikoval v zahraničí: *Amateurfilme unter Bedingungen eines staatlichen Archivs. Abenteuer Alltag. Zur Archäologie des Amateurfilms* (Vídeň: Austrian Film Museum).

„Po téměř padesáti letech vznikla analytická práce o českém krátkém filmu. Přestože zahrnuje pouze jeho vývojové etapy mezi třicátými a padesátými lety 20. století, je monografie Atomy věčnosti Lucie Česálkové ve svém oboru událostí.“

Lidové noviny, 7. března 2015

CZECH FILM CENTER

Czech Film Center (CFC) funguje již 13 let jako národní instituce zastupující českou kinematografii v zahraničí. Po celý rok systematicky zviditelňuje současnou domácí kinematografii a filmový průmysl a umožňuje českým tvůrcům zapojit se do mezinárodních struktur v audiovizuální oblasti. K tomu slouží celá řada projektů a aktivit, které celoročně realizuje. Mezi hlavní patří celoroční práce s filmovými festivaly a koprodukčními platformami, doporučování filmů a konzultování produkčních a festivalových či distribučních strategií českých filmů.

V loňském roce Czech Film Center nejen zajistil **stánek na European Film Market během Berlinale** a **pavilon na Marché du Film při MFF v Cannes** a s tím související celou prezentaci české kinematografie, ale také se v Cannes poprvé zapojil jako **partner do Producers Network na Marché du Film**, což s sebou neslo prezentaci možností spolupráce a koprodukování s Českou republikou, a také představení pěti konkrétních zkušených českých producentů na této významné platformě.

Ve spolupráci v **MFF Karlovy Vary** a Slovenským filmovým ústavem CFC uspořádal během festivalu již po čtvrté prezentaci celovečerních filmových projektů ve vývoji **Pitch & Feedback** a umožnil tak vybraným tvůrcům konzultovat projekty se špičkovými zahraničními experty z různých oblastí filmového průmyslu. Na Finále Plzeň proběhla již tradiční **Prezentace vybraných připravovaných českých hraných a animovaných filmů**.

CFC celoročně pracuje také s krátkými filmy, na začátku roku 2015 vydal další **edici kolekce Czech Short Films**, která pak byla představena na filmovém trhu na festivalu v Clermont-Ferrand a po celý rok putovala po různých dalších festivalech a kinech. Novinkou v oblasti krátkého filmu v roce 2015 bylo, že se CFC poprvé stal partnerem koprodukčního trhu Euro Connection pořádaného v rámci festivalu, díky čemuž zde byl prezentován i jeden český projekt.

Druhá polovina roku pak tradičně patřila více i dokumentárním filmům a CFC ve spolupráci s Institutem dokumentárního filmu uspořádal u příležitosti vydání katalogu dokumentárních filmů **Panel připravovaných dokumentů v pražském Světozoru**. CFC se také každoročně podílí na několika přehlídkách české kinematografie v zahraničí – loni například na Jarech českého filmu v Ženevě věnované tvorbě Ivana Passera a Petra Václava, na putovní přehlídce Made in Prague ve Velké Británii nebo na Českém a slovenském filmovém festivalu v Austrálii.

CZECH FILM COMMISSION

Oddělení se dlouhodobě daří Českou republiku úspěšně propagovat jako ideální destinaci pro natáčení. Jako každý rok, i letos zástupkyně prezentovaly ČR pro filmové profesionály na trzích v Cannes a Berlíně, dále také na významném trhu lokací v Los Angeles a nově i na prestižním trhu Focus Londýně.

Svémi aktivitami Czech Film Commission přispěla ke stabilizaci systému filmových pobídek, jež vede k opětovně rostoucímu zájmu o Českou republiku u zahraničních filmařů, s nimiž kancelář intenzivně celoročně komunikuje a poskytuje jim péči a podporu.

Dlouhodobě se daří pozitivně působit na regiony, aby aktivněji spolupracovaly s filmaři. Díky společné iniciativě s Asociací producentů v audiovizi a CzechTourism loni poprvé předal NFA a Czech Film Commission cenu „Film Friendly“, kterou získala Filmová kancelář Jeseníky. Kancelář iniciuje vznik a buduje síť kontaktních míst pro filmaře v regionech, nyní jich funguje již na deset. Regionům pomáhá také v přípravě finanční podpory: aktuálně fungují 2 regionální filmové granty (Pardubický kraj od 2015, Olomoucký kraj od 2016) a probíhají přípravy dalších.

KANCELÁŘ KREATIVNÍ EVROPA – PROGRAM MEDIA**Licenční fórum GDS 2015 (a Střed zájmu: IT)**

Čtvrtý ročník prezentace filmových projektů vhodných pro adaptaci formou interaktivního díla. Je pořádán ve spolupráci se sdružením České hry jako doprovodná akce videoherní konference Game Developers' Session 2015 a záměrem je dlouhodobé propojování filmového a videoherního odvětví. Tentokrát jsme spolupracovali také s Kanceláří Kreativní Evropa – Kultura, díky čemuž bylo Licenční fórum poprvé rozšířeno o projekty z dalších oblastí kultury. Zařadili jsme ho na závěr celodenní konference, věnované využití technologií v kultuře Střed zájmu: IT. Na prezentaci filmových, a tentokrát poprvé tedy i nefilmových projektů navázalo představování vývojářských společností. Fóru předcházela mimo jiné panelová diskuse na téma produkce transmediálních a interaktivních děl v ČR, ve které zasedli filmoví profesionálové i významní zástupci videoherního průmyslu.

Prohlubování podpory a propojování aktivit v oblasti filmové výchovy

Od roku 2014 uděluje Kreativní Evropa – MEDIA granty na mezinárodní projekty filmové výchovy. V souvislosti s tím se naše kancelář zapojila do aktivit v oblasti filmové výchovy v České republice. Spolupracujeme zejména s Free Cinema Pofiv, s Národním filmovým archivem, Animání, projektem Doc Alliance Academy a dalšími. Kancelář vydává výroční přehledovou brožuru Filmová výchova v ČR – v roce 2015 obsahovala i přehledný adresář projektů, institucí a iniciativ na poli filmové výchovy u nás. Brožura je dvojjazyčná, v češtině a angličtině, díky čemuž přispívá jednak propojování aktivit v rámci naší země, jednak jejich propagaci do zahraničí. Během roku kancelář finančně, propagací, účastí či spolupořadatelstvím podporovala jednotlivé akce, jejichž vrcholem byl seminář Kino za školou na Letní filmové škole Uherské Hradiště, kde byl kladen důraz na vzájemnou inspiraci a propojení nabídky, poptávky a možností kin, filmově-výchovných projektů a učitelů.

Rozšíření aktivit do regionů

Centrum filmového průmyslu v České republice je nepochybně v Praze. Mimo hlavní město vyjíždí Kancelář MEDIA za filmovými profesionály na festivaly do Jihlavy, do Zlína, do Třeboně, do Plzně a do Uherského Hradiště. V roce 2015 se ovšem poprvé ukázalo jako smysluplné uspořádat samostatný informační seminář v Brně pro filmařskou, zejména dokumentaristickou a animátorskou komunitu z Brna a ze Zlína a pro videoherní komunitu z Brna.

Další novou aktivitou byla prezentace Kreativní Evropy – MEDIA (zejména sítě Europa Cinemas a možností práce s publikem) v Novém Boru na semináři provozovatelů (především mimopražských) kin Novoborská filmová akademie a finanční podpora této akce.



55



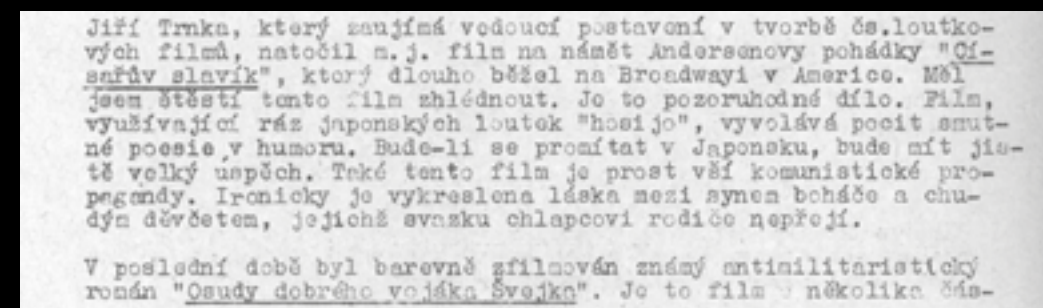
Rozšíření vyhledávání v on-line katalogu Knihovny NFA o e-dokumenty.



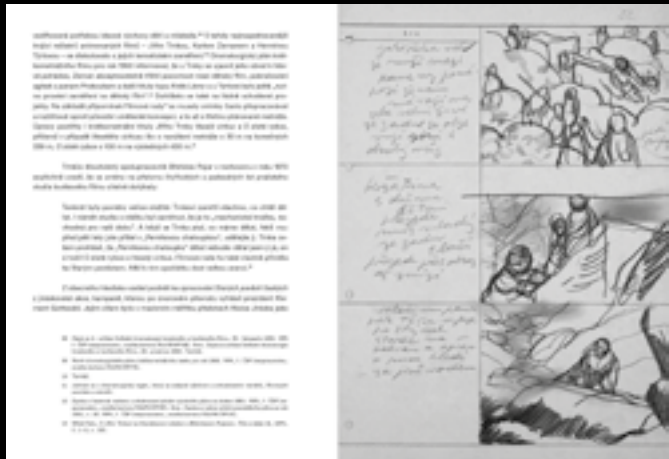
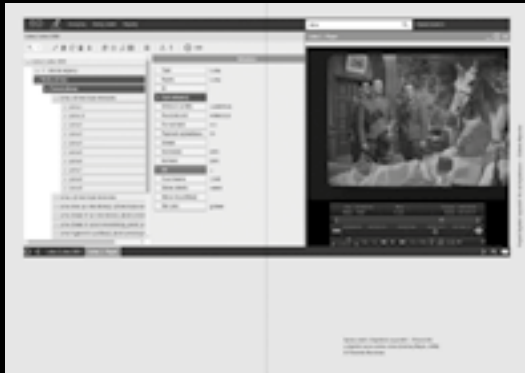
Kinematografie / Jaroslav Petrál a Jan Srp – ukázka první české původní odborné publikace z oboru kinematografie z roku 1914 v digitální podobě v editoru Krameria verze 5. 2. 0.



Ukázka on-line katalogu Knihovny NFA s přehlídkou novinek ve fondu.



Ukázky ohroženého periodika Československé filmy v cizině 1957, č. 7, s 17 (cyklostyl).



Kontakty

Pracoviště Malešická

Malešická 12 a 14, 130 00 Praha 3

- generální ředitel, sekretariát, obchodní oddělení, Sekce audiovizuálních sbírek, Sekce ekonomických a správních agend

Pracoviště Bartolomějská

Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1

- Ponrepo, Portál, Sekce neaudiovizuálních sbírek, výzkumu a informací

Pracoviště Národní třída

Národní třída 28, 110 00 Praha 1

- Czech Film Center, Czech Film Commission, Kancelář Kreativní Evropa – Media

Národní filmový archiv

Malešická 12

130 00 Praha 3

E nfa@nfa.cz

www.nfa.cz